



Conjunt XXI!
GRUP INSTRUMENTAL
ГРУПЪ ИНСТРУМЕНТАЛ
CONJUNT XXI!



TEMPORADA 2009

Propostes de concert



PRESENTACIÓ: EL SIMFONISME DE CAMBRA



El ConjuntXXI! és un grup de joves músics dedicats a la creació i realització de concerts des d'una òptica renovada, intentant sempre aportar un valor afegit a part de la qualitat musical de les obres i de les propostes. Una temàtica i fil conductor on totes les obres queden relacionades, o bé recursos online per a completar l'experiència del concert, són alguns exemples d'aquest "valor afegit".

L'element insígnia és el Grup Instrumental, en format d'ensemble (o orquestra de cambra) i amb 13 instrumentistes. El grup es dedica fonamentalment a interpretar obres dins del Simfonisme de Cambra, concepte creat pel ConjuntXXI! com a un nou format de presentar la música.

Què és el simfonisme de cambra?

Amb el simfonisme de cambra busquem de combinar les millors experiències que produeix la música simfònica i la música de cambra en un mateix grup. D'aquesta forma el grup se situa a mig camí entre una orquestra simfònica i un grup de música de cambra. La major part del repertori prové d'obres simfòniques que el nostre equip de compositors ha adaptat especialment per a la formació. Alhora, la formació de 13 músics proveeix de gairebé tots els instruments presents a l'orquestra, disposant així d'un ampli ventall de colors musicals.

Al simfonisme de cambra trobem moments amb l'espectacularitat i el so dels tuttis orquestrals combinats amb d'altres on tots els instruments dialgouen entre ells, d'una forma més íntima, a l'estil de la música de cambra.

El format és especialment indicat per a auditoris de mida mitjana, d'entre 100 i 600 espectadors, on es pot gaudir de l'efecte de proximitat del grup d'una forma que seria impossible amb una orquestra simfònica.

Com és l'experiència?

L'experiència per al públic sol ser sempre molt positiva. Per aquells que ja coneixien les obres en versió orquestral, els suposa un redescobriments de l'obra. Moltes vegades solen quedar sorpresos de la similitud en alguns moments amb l'obra original per a orquestra, tot i ser interpretada per molts menys músics. Per aquells qui no coneixien les obres, esdevé una forma més pròxima de descobrir el repertori que presentem.

Alhora, se sol valorar molt el fet que hi hagi un fil conductor, que el concert sigui molt més que només una obra rere una altra. Així, els concerts (que tenen una durada aproximada d'una hora sense pausa) són vistos com una unitat en la qual, a part de la música que sona, l'espectador té la oportunitat de buscar relacions entre les obres o de buscar altres relacions no musicals amb les obres.

Propostes per a la temporada 2009

Per a la temporada 2009, us proposem 2 concerts diferents presentats durant el 2008 en cicles organitzats pel ConjuntXXI! a 2 museus: El museu Agbar de les aigües i el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya). Cada un té una temàtica diferent però conserven en comú el fet de tenir una música molt intensa i vibrant i el fet de tenir un clar fil conductor entre les seves obres.



L'home i l'aigua



Un recorregut per la relació entre l'home i l'aigua a través de la música que diferents compositors han escrit sobre aquesta relació. El concert està dividit en 3 parts, on explorarem aquesta idea des de tres òptiques ben diferents.

*En el concert es podrà escoltar des d'una música contemplativa com és la visió d'un aqüari, música molt sentimental com *Les Hèbrides* fins a moments de gran tensió com és l'últim moviment dels interludis marins, *La tempesta*.*

Fascinació

Les Hèbrides

F. Mendelssohn

Dominant l'aigua

Jocs d'aigua a la Villa d'Este

F. Liszt

Aquarium

C. Saint-Saëns

Fons de Roma (I)

O. Respighi

L'home i el mar

Quatre Interludis marins

B. Britten

I - L'alba II - Diumenge al matí

III - Clar de lluna IV - Tempesta

MÉS INFORMACIÓ

El concert que proposem s'engloba en tres temes destacats de la relació entre l'home i l'aigua. Per una banda el que hem anomenat **FASCINACIÓ**, reflectint la constant admiració de l'home per les creacions naturals produïdes per l'aigua com poden ser coves o cascades i que actualment continuen esdevenint un intens atractiu turístic. Abans, però, que forgéssim el terme de turisme, Mendelssohn ja va quedar impressionat, en un dels seus viatges a Escòcia, pel poder "escultòric" de l'aigua a la cova de Fingal de les Hèbrides.

El segon bloc està centrat en la voluntat i necessitat de l'home per poder **DOMINAR L'AIGUA** pel seu propi ús, ja sigui per necessitat vital o, com és el cas de les obres que presentem, per una voluntat d'utilitzar-la com a mitjà d'oci. Aquest és el cas de la Villa d'Este al Tívoli italià, construïda al segle XVI i a on, entre d'altres artistes, va residir i actuar el pianista i compositor Franz Liszt durant el segle XIX. Com a record del complex de fonts i llacs artificials dels jardins de la Villa va escriure una obra dins del conjunt titulat *Anys de pelegrinatge* que va anomenar els *Jocs d'aigua a la Villa d'Este* on evoca la delicadesa i encant de les fonts d'aquests jardins. D'una altra manera, Camille Saint-Saëns va voler fer present un altre tipus de creació humana relacionada amb l'aigua dins de la seva obra el *Carnaval dels animals: l'Aquari*, és una obra breu però evocadora de les sensacions que produeix en contemplar-lo. Com a última obra del bloc una de les peces que Ottorino Respighi va titular *Fonts de Roma* i que volen descriure 4 diferents fonts d'aquesta ciutat. Aquestes obres formen part del que s'anomena la trilogia romana, un conjunt de tres cicles de temàtica romana ideats pel compositor. En el nostre cas es tracta de la *Fontana di Valle Giulia* a l'alba.

Seria difícil tractar una relació entre l'home i l'aigua sense fer referència al **MAR**. El mar ha estat un dels referents de l'home com a medi de transport i com a font d'alimentació i supervivència. Ha marcat a tots aquells qui, d'una forma o d'una altra, han treballat en tasques relacionades amb ell, però també a totes aquelles persones que hi han conviscut. Aquest és el cas de Benjamin Britten, compositor de l'òpera *Peter Grimes* d'on en va extreure els anomenats *Interludis marins* que presentem. En paraules que el propi Britten va escriure l'any 1945: "La major part de la meva vida ha transcorregut vora el mar. La casa dels meus pares, a Lowesoft, era enfront del mar, i la meva infantesa va estar plena de temporals que de vegades empenyien els vaixells a la nostra costa i arrencaven blocs sencers dels penyasegats de la zona. Escrivint *Peter Grimes* vaig voler explorar la duresa de la lluita perpètua que viuen els homes i les dones que depenen del mar, si bé és molt difícil tractar en forma teatral d'un tema tan universal."

Els interludis ens mostren quatre escenes ben diferents: l'alba, un diumenge al matí, una nit al clar de lluna i una tempesta.

Una biografia musical



Una biografia musical a l'entorn de l'escultor Juli González o una biografia musical del què va ser el canvi del segle XIX al XX, amb un París com a capital cultural mundial, on van sorgir tota una sèrie de nous moviments artístics i on s'intentava arraconar la influència wagneriana de les últimes dècades.

Idil·li de Siegfried

R. Wagner

Preludi a la tarda d'un faune

C. Debussy

Density 21.5 (flauta sola)

E. Varèse

Laura Pou, flauta

Alborada del gracioso

M. Ravel

Un americà a París

G. Gershwin

una iniciativa de:

L'AUDITORI

M^NA^C
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

concert presentat per primer cop el desembre de 2008 al Museu Nacional d'Art de Catalunya

MÉS INFORMACIÓ



El concert va ser presentat dins de l'exposició que el MNAC juntament amb el Centro de Arte Reina Sofía ofereixen al voltant de la figura de l'escultor Juli González. El concert, plantejat com a una biografia musical, pot servir tant per a descobrir l'escultor des d'una òptica ben diferent com per a proporcionar una visió del canvi del segle XIX al XX, quan París era la capital cultural. Compositors com Granados, Albéniz, Falla, Stravinsky o Gershwin i artistes com Picasso o el propi Juli González, van passar èpoques de la seva vida a aquell París màgic i cosmopolita.

Iniciarem el concert amb l'**Idil·li de Siegfried** de **Richard Wagner**, una obra que ens serveix per il·lustrar la enorme influència wagneriana de l'època. És una obra escrita per a una formació molt similar i estrenada com a regal d'aniversari per a la dona de Wagner el dia de Nadal de 1870 i que servirà per iniciar el concert d'una manera ben especial.

Amb el **Preludi a la tarda d'un faune** de **Debussy**, presentarem l'obra clau que simbolitza el canvi de segle i una nova manera d'entendre la música, alhora que també una clara reacció a la música wagneriana. Una obra que, a més a més, té com a protagonista la flauta, que simbolitza la flauta de Pan interpretada pel faune. El concert continua amb la flauta com a protagonista amb un interludi, una obra per a flauta sola: **Density 21.5** de **Varèse**. Amb aquesta obra Varèse, gran amic de Juli González, va descobrir una manera totalment nova i revolucionària d'escriure per a flauta.

El concert continua amb la visió de la música ibèrica des d'un punt de vista d'un compositor parisenc com és **Ravel** a l'obra **Alborada del gracioso**. Una obra que ajuda a veure la visió d'un París cosmopolita i multicultural. Finalment acabarem el concert amb una obra d'un compositor americà que va visitar París: **George Gershwin**, en una obra molt descriptiva, lúdica i variada: **Un americà a París**. A l'obra podem trobar l'ambient intens i frenètic del París dels anys 20 combinada amb moments més jazzístics en record de la seva terra.



Laura Pou FLAUTA

És llicenciada en l'especialitat de flauta a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la professora Magdalena Martínez. Des de 2007 cursa estudis de Postgrau al Trinity College of Music de Londres amb el professor Wissam Boustany, Anna Noakes, Lynda Coffin i piccolo amb Alan Baker.

Ha estat i és membre de nombroses orquestres, de les quals destaquen: l'Orquestra Presjovem de Lucerna (2002-03) i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) des de 2005. Ha obtingut el segon premi del Concurs de Música de Cambra de l'Escola de Música de Barcelona i del Concurs de Música del segle XX del Conservatori de Badalona. Des de 2005 és membre del Quintet Ligeti amb el qual ha guanyat el Tercer premi del concurs L'Arjau en l'especialitat de Música de Cambra.

SOBRE EL GRUP INSTRUMENTAL



Els músics del Grup Instrumental del ConjuntXXI! són joves amb una sòlida experiència i formació, tant en la seva participació en les principals orquestres joves nacionals i internacionals (JONC, OJIPC, JONDE, Britten-Pears, EUYO ...), en grups de cambra i orquestres professionals (OBC, OSV ...). Formen part de la nova generació de músics sorgida a partir de la creació de l'Escola Superior de Música de Catalunya, que ha estat un punt de trobada per a la majoria d'ells.

El grup es complementa amb la presència de dos directors, dins de la idea de conjunció entre individualitat i conjunt i de compositors que realitzen les orquestracions específiques per al grup, fet que ajuda a conferir encara més un so propi al grup.

ELS DIRECTORS

Marta Carretón

Nascuda a Bilbao el 1984, inicia els seus estudis de direcció d'orquestra a Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) amb els professors Jorma Panula, Josep Caballé i Enrique García Asensio. Posteriorment es trasllada a Barcelona per finalitzar els estudis amb Salvador Brotons a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el títol superior a l'abril de 2008.

Paral·lelament, en el camp de la direcció coral ha realitzat cursos amb els professors Carlo Pavese, Julio Dominguez i Gary Graden. El 2007 va dirigir el cor Naumon415 Ensemble a la producció de L'Orfeo de Monteverdi amb La Fura dels Baus i actualment és sots-directora del Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal.

Ha estat directora de la Musika Banda Pasaia (2003-2005), de les orquestres de l'Escola de Música del Palau (2005-2008) i assistent de Salvador Brotons a l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (2006-2007). Actualment és directora del grup instrumental ConjuntXXI! i des de setembre de 2008 és la directora assistent de la Banda Municipal de Barcelona, formació amb la qual desenvolupa una intensa activitat tant d'assajos com de concerts, com per exemple la participació al mes de novembre 2008 al IV Congrés Iberoamericà de Compositors i Arranjadors de Música per a Banda, celebrat a Santa Cruz de Tenerife. Els seus projectes inclouen 4 concerts al mes de juny de 2009 dins del cicle "Música als Parcs" de l'Ajuntament de Barcelona, i dos concerts a L'Auditori al mes de juliol, dins del cicle "Concerts d'Estiu".



Marius McGuinness

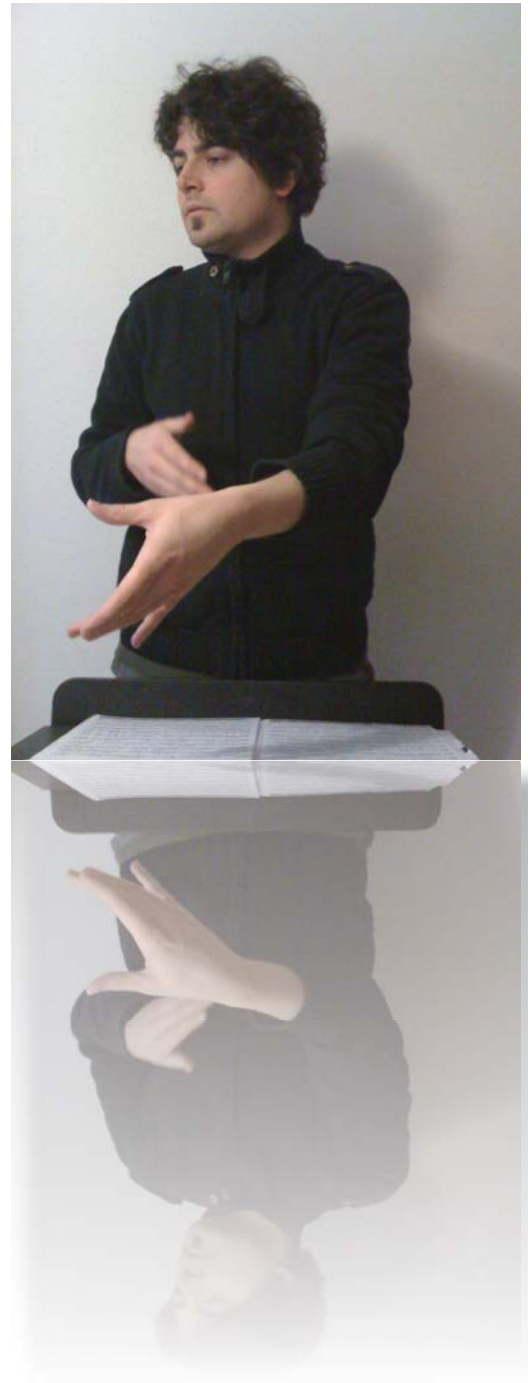
Nascut el 1979, inicia els seus estudis de direcció amb Manel Valdivieso i Antoni Ros-Marbà al Conservatori del Liceu, amb una formació prèvia d'estudis de piano, percussió, fagot i violoncel. Des de 2005 estudia la carrera de direcció d'orquestra amb Salvador Brotons a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). També ha assistit a masterclasses a la prestigiosa Academia Chigiana de Siena, sota el mestratge de Gianluigi Gelmetti. Alhora també ha rebut consells i classes de músics tan prestigiosos com Kai Gleusteen, Harry Sparnaay o Josep Vila, entre altres.

Fou director assistent de la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans durant la temporada 2007.

Ha estat el director artístic del cicle de Joves Intèrprets Catalans (JIC) realitzat amb la coproducció d'Ibercamera i L'Auditori de 2004 a 2008.

Actualment és director artístic del Cicle de Joves Intèrprets de L'Auditori i alhora membre de la Comissió Artística de L'Auditori.

És codirector artístic i codirector musical de ConjuntXXI!.



ELS COMPOSITORS I ORQUESTRADORS

Sergi Casanelles

Nascut a Barcelona l'any 1980, és llicenciat en Harmonia, Solfeig i Teoria de la música (2002) i Piano (2003) al Conservatori Superior de Música del Liceu; en Composició (2007) a l'ESMUC i en Enginyeria Informàtica (2008) a la UPC. Ha realitzat estades, també, al Conservatori Rimsky-Korsakov de St. Petersburg.

Ha estudiat piano amb Leonid Sintsev, composició amb Salvador Brotons i Carles Guinovart amb i Instrumentació amb Albert Guinovart.

Ha escrit obres per a instrument sol, on destaca el piano, cambra, ensemble i orquestra, on destaquen els 4 concerts dedicats a diferents joves intèrprets destacats. Les seves obres s'han tocat a les sales de l'Auditori, així com a Rússia i a Cleevland (EUA).

L'any 2005 va guanyar el premi SGAE a la millor estrena en els premis Tutto, fet que li va suposar l'encàrrec de compondre un concert per a guitarra i orquestra per a l'any següent que va ser estrenat en el mateix certamen. El passat 2008 va guanyar el III concurs de Composició "Evaristo Fernández Blanco" amb l'obra orquestral Des de l'infern, 4 escenes de la Divina Commedia de Dante Alighieri, obra que va ser estrenada per la Orquestra Simfònica de Castilla y León el juliol de 2008. El mateix juliol li va ser concedida la beca de "La Caixa" per a realitzar estudis de postgrau, en el camp de la música per a pel·lícules i audiovisuals, als Estats Units per a l'any 2009-2010.

És director artístic del ConjuntXXI! des de la seva creació, treballa com a editor musical, col·laborant amb l'editorial Brotons & Mercadal, i treballa com a dissenyador d'aplicacions web a l'empresa Justinmind.

Obres seves estan publicades a l'editorial Brotons & Mercadal.



Tomás Peire

Nascut a Barcelona l'any 1979, inicia els estudis piano al Conservatori de Sant Cugat del Vallès i al de Terrassa. Posteriorment obté el títol de professor de piano al Conservatori de Badalona (2002) i la llicenciatura en Història a la UAB (2003), estudiant un any a la Università degli studi di Trieste amb una beca Erasmus (2001). Continua estudiant piano amb Lluís Avendaño i Emili Brugalla i també música moderna a l'Aula del Conservatori del Liceu. Des de 2006 estudia composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Salvador Brotons, on també rep classe d'Albert Guinovart, Karst de Jong, Eduard Resina, Lluís Vergés o Arnau Bataller entre d'altres i assistint a cursos i seminaris amb Agustí Charles, David Horne, Lasse Thoressen, Daniel Teruggi i Joan Albert Amargós.

Ha realitzat actuacions com a pianista solista i acompanyant i escrit i arranjat música per a diverses formacions així com per a curtmetratges i projectes audiovisuals. Recentment estat guanyador ex-aequo del IV Concurs de Composició Premi "Concerts Verds" (2008) amb l'obra Un món feliç? i ha estrenat Urbs amb l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya (2009).

Combina els seus estudis i l'activitat creativa amb la docent al Centre Musical de Valldoreix i a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels com a professor de piano i música de cambra. Des de finals de 2008 col·labora com a arranjador amb el ConjuntXXI!.



SOBRE EL CONJUNTXXI!

El ConjuntXXI! va iniciar-se com una proposta d'interrelació i d'autogestió d'un grup musical dins del marc de l'ESMUC. Des del 2006 ha esdevingut un grup independent dedicat a la producció i creació d'activitats musicals així com en el seu grup instrumental, dedicat al Simfonisme de Cambra, terme desenvolupat pel propi ConjuntXXI!.

Durant aquests dos anys ha col·laborat amb la Fura dels Baus realitzant la producció musical de l'òpera L'Orfeo al NAUMON, així com uns concerts també al NAUMON dedicats a contextualitzar les òperes representades al Liceu i amb posada en escena del grup teatral. Igualment, durant la primavera de 2008 ha iniciat el cicle Gotes de Música al Museu Agbar de les Aigües, en un cicle pensat per a interaccionar amb els conceptes exposats al museu. El passat desembre va oferir el concert de l'exposició del MNAC Juli González: Retrospectiva, en col·laboració amb L'Auditori.

Des d'aquesta temporada 2008-09, ConjuntXXI! assumeix la direcció artística del Cicle de Joves Intèrprets de L'Auditori, en coproducció amb aquesta institució, i des del novembre de 2008 ha iniciat un cicle de concerts, Els dimarts amb el ConjuntXXI!, a la Sala de la Fundació Mas i Mas.

Ha estat sempre un objectiu del ConjuntXXI! el de proporcionar el màxim de difusió possible de les seves activitats. Des dels concerts al NAUMON ha establert una col·laboració amb Catalunya Música, que anuncia i enregistra els seus concerts. Alhora, les pàgines web dedicades als concerts volen ser, també, un element més d'informació, proporcionant continguts addicionals i complementaris.

EL CONJUNTXXI! ONLINE



www.myspace.com/conjuntxxi



www.youtube.com/conjuntxxi



Grups: "ConjuntXXI!" "Els dimarts amb el ConjuntXXI!"
Pàgines "ConjuntXXI!"

ACTIVITATS REALITZADES

2008-2009

- Desembre : Concert al MNAC a l'entorn de Juli González, Una biografia Musical
- Des de novembre, programació del cicle setmanal: "Els dimarts amb el ConjuntXXI!" dins dels 30 minuts de música a la Sala de Cambra Mas i Mas
- Producció i direcció artística del cicle de Joves Intèrprets de l'Auditori de Barcelona

2007-2008

- Agost : Gira per les illes Balears amb el concert "L'home i l'aigua"
- Abril-Juliol: Cicle "Gotes de Música" al Museu Agbar (Cornellà) amb els concerts:
 - Poetes de l'aigua (per a quartet de corda i cantants)
 - El piano aquós (per a piano)
 - L'home i l'aigua (per al Grup Instrumental del ConjuntXXI!)
- Octubre-Novembre: Residència i Concerts al NAUMON (La fura dels Baus) amb la presentació del concert del Grup Instrumental: "Músiques d'Hongria al Naumon" a l'entorn de les Òperes presentades per La Fura dels Baus al Gran Teatre del Liceu

2006-2007

- Agost : Concert al Castell de Vimbodí (Tarragona) titulat "Simfonisme de Cambra"
- Juny : Presentació del concert "Simfonisme de Cambra" a St Cugat (Barcelona)
- Febrer - Març : Producció musical de l'òpera de Monteverdi L'Orfeo al NAUMON de La Fura dels Baus, per a commemorar els 400 anys del naixement de l'òpera.
- Febrer : Actuació del Grup Instrumental a Manresa
- Desembre: Enregistrament del Grup Instrumental, en el que va ser la primera activitat de la nova etapa del ConjuntXXI!.

2004-2006

Durant la primera etapa dins de l'ESMUC, el ConjuntXXI! va realitzar concerts a les Sales de L'Auditori i l'ESMUC on va estrenar 15 obres de joves compositors en formacions de cambra i orquestra.

LES PARTITURES DEL CONJUNTXXI!

Per a la realització dels concerts del Grup Instrumental, el ConjuntXXI! elabora les seves partitures i les parts dins de la línia : " Les Partitures del ConjuntXXI!" amb les següents obres:

- B. Bartók** 5 Rumanian folksongs
- B. Bartók** 5 hungarian folksongs
- B. Britten** 4 sea interludes from Peter Grimes
- C. Debussy** Prélude à l'après-midi d'un faune
- G. Gershwin** an American in Paris
- L. Janacék** Suite de la petite guineu astuta
- Z. Kodaly** Háy János
- F. Liszt** Jeux d'eau a la Villa d'Este
- G. Mahler** Lieder eines fahrenden Gessellen
- F. Mendelssohn** The Hebrides ouverture
- M. Ravel** Alborada del Gracioso
- M. Ravel** Ma mère l'oye
- O. Respighi** Fontana di Via Giulia all'Alba
- C. Saint Saens** Aquarium
- R. Strauss** Till Eulenspiegels lustige streiche
- R. Wagner** Siegfried Idyll



PRESSUPOST

Realització del concert l'home i l'aigua o el concert Una biografia musical **3.150 €**

El preu no inclou les despeses de desplaçament. Per a més d'una actuació, o per a canvis en la proposta de programa, consulteu-ho enviant un mail a conjuntxxi@gmail.com.

FITXA TÈCNICA

Piano de 2/4 de cua (o més gran)
Espai escènic de 7X7 m. 13 cadires i 16 faristols.
Micròfon de peu per a la presentació i comentaris del concert.