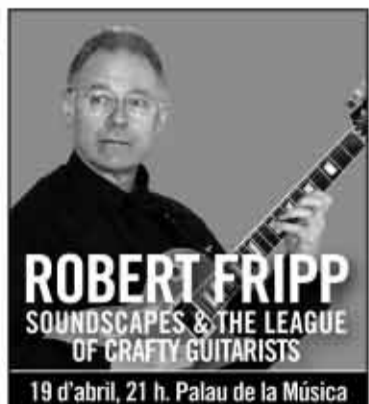


the PROJECT presenta

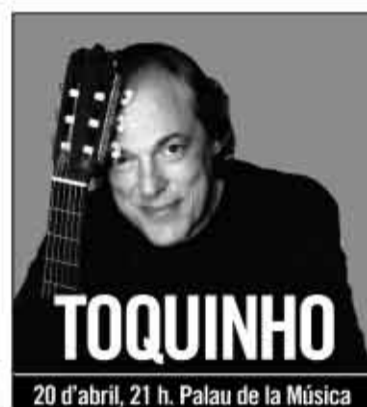
www.theproject.es



22 de març, 21 h. Palau de la Música



19 d'abril, 21 h. Palau de la Música



20 d'abril, 21 h. Palau de la Música



25 d'abril, 21,30 h. L'Auditori



5 de maig, 21,30 h. L'Auditori



19 de maig, 21 h. Palau de la Música



24 de maig, 21 h. Palau de la Música



31 de maig, 21 h. Palau de la Música

Tot guitarra fins al 31 de maig
Programació completa a www.theproject.es

BRIAN BLADE & WOLFGANG MUTHSPIEL *Friendly travelers*
TOMMY EMMANUEL / CHUCK LOEB / STANLEY CLARKE BAND
GABY JOGEIX *Steel the Blues / VIOLENTLY HAPPY* *Al voltant de Björk*
PEDRO JAVIER GONZÁLEZ TRÍO / CAÑIZARES *toca Albéniz*
LURA *M'bem di fora / JONAH SMITH / ANA POPOVIC / BIEL BALLESTER / XUE FEI YANG / IV MOSTRA DE JOVES GUITARRISTES*

10% de descompte

Socis del CLUB THE PROJECT. Dona't d'alta gratuïtament a
www.theproject.es

Recomanen:

iCat fm

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

LA VANGUARDIA

Ajuntament de Barcelona

Venda
d'entrades:

902 10 12 12
telentrada.com

TELE-ENTRADA
CAIXA CATALUNYA

CRÍTICA DE ÓPERA

Orfeo, entre nosotros

ORFEO

Autor: Monteverdi
Intérpretes: Ensemble Naumon.
Solistas: María Hinojosa (soprano), Ferran Campabadal (tenor), Vicenç Esteve (bajo)
Director musical: Àngel Villagrasa
Director de escena y espacio escénico: Carlus Padrissa
Lugar y fecha: Barcelona, Port Vell, Naumon (24/II/2007)

JORGE DE PERSIA

La bodega bien equipada del buque teatral de La Fura dels Baus alojó con gran éxito de público la conmemoración del 400 aniversario del nacimiento de la ópera. A partir de aquella propuesta de Monteverdi, la fábula de Orfeo se ha narrado en diferentes versiones, no sólo musicales sino argumentales, incluso

para complacer al público con sus diferentes finales. En lo esencial Orfeo descubre el amor en Euridice y lo celebran la naturaleza y los pastores, pero la muerte terrenal pone su primer límite, y en su búsqueda eterna Orfeo va a la tierra de los muertos, encanta a Caronte, y Plutón le permite reencontrar a la amada a la que no debe mirar hasta salir de esos abismos. Pero al ver aquella luz que le anima, se pierde su última esperanza. De su dolor le rescata Apolo para llevarle a los cielos, compensación para los elegidos que aceptan la fe.

Todo esto, la felicidad, el dolor, la desesperanza, la ascensión... lo viven estos personajes en la bodega del Naumon, repleta de espectadores de pie, iluminada con candelas, con algún foco que deslumbra, y los personajes salidos del fango que se abren paso con caricias de súplica, o lanzan fuego y miradas infernales.

CRÍTICA DE ÓPERA

Una pareja muy unida

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI

Lugar y fecha: Madrid, Teatro Real (24/II/2007)

ROGER ALIER

La producción de Giancarlo Del Monaco, concebida como homenaje a su padre, el gran tenor Mario Del Monaco, tiene bastantes aciertos y configura un programa atractivo. No figura entre los aciertos la procesión de flagelantes que entra en escena a la mitad de *Cavalleria rusticana*: causa grima pensar que se confunda la fiesta de Pascua (que se menciona repetidamente en la obra) con la del Viernes Santo, de signo totalmente distinto. La religión es un hecho cultural, por mucho que pueda pesarle a algunos. Todos los personajes vestían de negro y se movían entre rocas sin forma. Al final, Alfio mataba a Turiddu en escena, y su madre y Santuzza entonaba el grito de rigor.

En *Cavalleria*, Violeta Urmana cantó una Santuzza que esperaba-

mos mejor, pero que aun así tuvo un buen nivel vocal; Vincenzo La Scola apareció competente, pero con la voz un tanto fatigada como Turiddu. Un lujo especial fue tener a Viorica Cortez como Mamma Lucia, y Marco Di Felice fue un óptimo Alfio; en cambio, resultó áspera y desafortunada la Lola de Dragana Jugovic. El coro fue de bueno a mejor, y la orquesta brilló bajo la batuta de López Cobos.

En *Pagliacci* una escenografía algo complicada enmarcaba una normal actuación de una compañía teatral que llegaba en un polvoriento camión; por lo demás, la obra se desarrolló con bastante sentido teatral, aunque el coro (vocalmente muy a punto) interfería algo más de la cuenta en la acción. Vladimir Galouzie tiene una voz sólida como tenor casi dramático, pero no se ajusta a la línea de canto en muchas frases, cuando prefiere el impacto de los agudos a un fraseo correcto. María Bayo estuvo admirable, tierna, sensible y elegante como Nedda, que desmintió a quienes le achacan poca eficacia en papeles veristas.●

CRÍTICA DE JAZZ

Cosas maravillosas

PAOLO FRESU & URI CAINE

Lugar y fecha: Auditori de Girona (22/II/2007)

KARLES TORRA

Paolo Fresu y Uri Caine, dos de los grandes intérpretes del jazz contemporáneo, coincidieron por primera vez en un escenario hace cinco años en el Festival Jazz in Time de Cerdeña. Dada la buena química musical existente entre ambos artistas, desde entonces sus conciertos se han saldado siempre con resultados óptimos. Bajo el sencillo título de *Things*, Fresu y Caine presentan ahora su primera grabación en comandita, donde infunden nueva vida a standards del jazz dentro de un repertorio ecléctico en el que no escasean las apelaciones a la música clásica.

En la única escala foránea de su actual gira por Italia, el dúo dio a conocer en Girona sus cosas, que en verdad se revelaron como maravillosas. Si bien a las primeras de cambio Fresu y Caine dieron cuenta de

La adaptación de la obra de Monteverdi mantiene sus momentos esenciales, las más bellas melodías, las exquisitas polifonías, que orquesta, solistas y coro vierten -dentro de lo que permiten las circunstancias- de forma natural.

La puesta en escena destruye la dicotomía escenario-espectador y lo mezcla todo en un espacio unitario en que el público es, creo, encantado por la potencia de la música de Monteverdi, aunque quien no conoce la fábula se pierde con facilidad. Ideas escénicas de imaginación, momentos dramáticos algo perturbados por el artificio, que pierden fantasía al no haber la distancia del escenario, son narrados siempre a través de esa sonrisa de La Fura.

La música, a un lado, trabaja con expresión, a pesar de los muchos desajustes, pero nada de ello afecta a la eficacia de esta especie de divertimento o narración de plaza de pueblo, de saltimbanquis que cuentan una historia fantástica con trazos gordos pero sensibles y hasta poéticos a veces, aunque ellos no se lo crean. El día 8, función exclusiva para mujeres; y el 9 y 10, para todos los públicos.●

CRÍTICA DE VOZ

Música de Broadway

MAKE SOMEONE HAPPY

Autores: Jule Styne, John Kander, Peter Allen, Harry Warren, Burton Lane, Irving Berlin, Richard Rodgers, Leonard Bernstein y otros
Intérpretes: Karen Mason, cantante; Christopher Denny, piano y dirección musical
Lugar y fecha: Foyer del Gran Teatre del Liceu (23/II/2007)

ROGER ALIER

De nuevo una de las sesiones golfas (a la moderada hora de las diez de la noche lo de golfas es poco grave) basada en piezas y canciones de musicales norteamericanos cantados por una artista de consolidada carrera en este terreno, que nos ofreció un amplio repertorio de obras entre las que se distinguían sobre todo las de Jule Styne (1905-1994), como la famosa *Three coins in a fountain* (*Tres monedas en la fuente*), premiada hace más de medio siglo (en 1954) con un Oscar.

La cantante, vivaz y graciosa en escena, con una voz flexible y bien dotada, supo introducir alusiones a Barcelona en algunas canciones, y añadió también algunos comentarios simpáticos que el pianista, ya conocido del Foyer, Christopher Denny, tradujo al castellano.

Picardía

Lo cierto es que el recital revisitó una cierta monotonía, porque la intérprete se dedicó a canciones un tanto iguales en forma y contenido -el amor almibarado del musical-, pero supo introducir picardía cuando convino, como en *Diamonds are girl's best friend*, de *Los caballeros las prefieren rubias*, o se apalancó sobre el ritmo de jazz, sobre todo en *All that jazz*, de John Kander.

Se hizo notar la fortaleza vocal de la cantante y la elegancia y el buen hacer rítmico del pianista acompañante, que en una ocasión tuvo que cantar alguna estrofa, y el público asistente demostró estar pasándolo en grande dados los sonoros aplausos recibidos por la pareja, que regaló un par de besos.●