

## Orfeo navega con la Fura del Baus

El grupo teatral estrena en el barco Naumon su versión de la ópera de Monteverdi en el 400º aniversario de su estreno

L. MORGADES. **Barcelona**

De un salón del Palacio Ducal de Mantua a la bodega de un viejo navío mercante anclado en el muelle de España de Barcelona. *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, considerada la primera ópera de la historia, celebra el próximo 24 de febrero el 400º aniversario de su estreno. En la capital catalana lo festejará ese día en las tripas de hierro del Naumon, el barco convertido por La Fura dels Baus en centro cultural flotante, con el estreno de una producción firmada por Carles Padrissa, quien prescinde de la tecnología en la puesta en escena para acercarse al teatro del Renacimiento.

El público de pie, cuerdas de pita y poleas de madera, iluminación con antorchas y velas, efectos olfativos a base de incienso y azufre para acompañar el viaje de Orfeo al infierno en busca de su amada Eurídice, y vino y manjares para los espectadores. La primera producción lírica en el mar de La Fura dels Baus quiere rendir homenaje a los orígenes del teatro musical con toques del más puro estilo del grupo. "Lo que me gusta de *Orfeo* es que es una ópera muy *furera*", explica

Padrissa. "Cuando se estrenó, hace 400 años, las representaciones se hacían en medio del público, el infierno al que baja Orfeo en busca de Eurídice es tema recurrente en nuestros espectáculos, además de la naturaleza mitológica de los personajes. Todo ello la hace muy próxima a nuestra estética".

Padrissa, de acuerdo con el director musical de la producción, Ángel Villagrana, ha reducido la partitura hasta dejarla en una hora de duración, tiempo máximo que el director de escena cree que el público puede aguantar sin problemas de pie la función.

Para esta producción de *Orfeo*, La Fura ha creado un conjunto de cámara, el Naumon 415 Ensemble, que reúne a una decena de jóvenes músicos, una parte de ellos especializados en música antigua que fusionarán sus instrumentos barrocos con otros modernos en una interpretación que seguirá criterios históricos.

Con la reducción de la partitura se ha eliminado el personaje de la Esperanza y se ha concentrado el resto de los personajes en sólo tres cantantes: el tenor Marc Sala (Orfeo y Pastor), la soprano María Hinojosa (Eurídice,



Dos de los intérpretes de *Orfeo*, ayer durante un ensayo. / CARMEN SEGANELLA

ce, la Música, la Mensajera y Proserpina) y el bajo Vicenç Esteve (Caronte, Plutón y Apolo).

Además de la noche del 24 de febrero que coincide con el 400º aniversario del estreno de *Orfeo*, la ópera se representará también el 8 de marzo en una sesión abier-

ta sólo para mujeres coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer. Las localidades se venden al precio de 20 euros en la taquilla del barco y de forma anticipada a 15 euros, haciendo la reserva a través del e-mail [naumon@lafura.com](mailto:naumon@lafura.com).

### Frank Gehry diseñará el Archivo de Andorra

El arquitecto Frank Gehry, autor de edificios tan emblemáticos como el museo Guggenheim de Bilbao, ha sido el ganador del concurso convocado por el Gobierno de Andorra para realizar el primer edificio de autor del país: el destinado a albergar el Archivo Nacional, cuyos documentos están guardados ahora en dependencias administrativas. El futuro edificio, que se ubicará en un terreno de 1.700 metros cuadrados en la parroquia (municipio) de la Massana, tendrá una parte para la conservación y restauración de documentos, otra dedicada a un auditorio polivalente y una tercera de tipo museístico. El pliego de condiciones para desarrollar el proyecto, que debería iniciarse el 1 de julio de 2008, se negociará con el arquitecto en las próximas semanas. —C. ORDUNA

### Carlos Peramo, premio Bruguera de novela

El recuerdo de los trágicos juegos que practicaban en las alcantarillas de una ciudad un grupo de adolescentes, evocado por uno de ellos años después, es el argumento de la obra *Me refiero a los Játac*, con la que el escritor Carlos Peramo (Barcelona, 1967) ganó ayer los 12.000 euros del segundo premio Bruguera de novela, que convoca este sello de Ediciones B. Al galardón, que está formado por un jurado unipersonal que este año ha recaído en la escritora Ana María Matute, se presentaron 363 obras. Peramo ha publicado el libro de relatos *Vecinos* (DVD Ediciones, 2000) y las obras infantiles *Bubana* (Alfaguara) y *María Tortazos* (Anaya).