

ConjuntXXI!



# PROPOSTA DE CICLE DE CONCERTS AL MNAC

*A l'entorn de Julio González*

**TEMPORADA 2008-2009**

**Sergi Casanelles &  
Marius McGuinness**

*directors artístics del ConjuntXXI!*

ConjuntXXI!



# PROPOSTA DE CICLE DE CONCERTS AL MNAC

A l'entorn de Julio González \_\_\_\_\_

Julio Gonzalez va viure en un període extraordinari de la història de l'art modern, una època, la de les primeres dècades del segle XX en el que les arts es trobaven en un moment de gran agitació i revolucions constants. Cubisme, Dadaisme, Futurisme, i un llarg etcetera son algunes de les noves ideologies i manifestacions estètiques i artístiques que van conèixer en aquell període, del que Gonzalez en va ser un protagonista decisiu en el camp de l'escultura.

En aquest cicle de tres concerts volem aproximar-nos a la figura de Gonzalez a través de la música del seu temps, en tres pinzellades musicals que il·lustraran i evocaran l'ambient musical de la seva època: la música "d'Els 4 gats", l'espai que va començar la vida cultural i, per extensió, musical de Barcelona; una il·lustració musical del seu recorregut vital a través d'obres de Wagner, Debussy i Varese, entre altres; i, un tercer concert que il·lustrarà la intensa relació artística i personal que va mantenir amb Pablo Picasso a partir d'obres gestades o estrenades durant els anys que va durar aquesta relació tan fructífera per la història de l'art.

En aquests 3 concerts, d'un format de 50 minuts sense pausa, hi participen joves músics de gran projecció i talent membres de la nova generació de músics catalans.



# LA MÚSICA ALS QUATRE GATS

---

*un recorregut per cançons de Granados, Albéniz, Pedrell i Pahissa*

*A la Barcelona modernista del tombant de segle XIX, el cafè els Quatre Gats va esdevenir un punt de trobada dels diferents artistes, com Julio González o com els compositors que escoltarem en aquest concert.*

Anna Alàs, mezzo **soprano**  
Maite Agirre, **piano**

## Obres de

Albéniz, Granados, Pahissa i Pedrell

El Cafè modernista dels Quatre Gats és un lloc emblemàtic per les trobades i reunions de diversos artistes, molt especialment a finals del segle XIX i principis del segle XX. La gran majoria dels noms cèlebres de l'anomenada renaixença catalana es van trobar en aquest espai tant especial.

Mentre va viure a Barcelona, Julio González va freqüentar aquest local a on es realitzaven trobades, exposicions i concerts. En el cas de la música els 4 Gats és recordat per ser el bressol de l'Associació Wagneriana creada en aquells moments i per tenir com a clients músics com els que presnetem en aquest concert. El concert vol ser doncs, un record de l'època i d'aquest espai tant característic de la ciutat, a partir d'un recorregut musical a partir de cançons escrites per aquests compositors.

## ANNA ALÀS I JOVÉ

---

Anna Alàs i Jové (mezzosoprano) nasqué el 1980 a Terrassa on va cursar els seus estudis musicals bàsics al Centre d'Educació Musical i al Conservatori Municipal de Terrassa. La seva formació vocal s'inicià amb Àlicia Prieto i posteriorment ha transcorregut pel Konservatorium der Stadt Wien (Julia Conwell) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (Enedina Lloris i Mireia Pintó), on es graduà l'any 2007. El curs 2005/06 rebé una beca Erasmus per estudiar a la Hochschule für Musik Karlsruhe, formant part de la Liedklasse i de l'Operschule. Destaquen en la seva formació les classes magistrals de Jorge Sirena, a més de les de Maria Venuti, Bernarda Fink, Ma Dolores Aldea, Emma Kirkby... Ha dedicat especial interès a la seva formació liederística amb els duets Mateu/Poyato i Shirai/Höll, i els pianistes W. Rieger i A. Branch. Rebé el 1er Premi al Concurs de Cant J. Massià 2005 i ha estat doblement premiada en el Curs Internacional de Lied Wolfram Rieger 2006 i 2007. Ha estat becada per la Humboldt Stiftung i La Caixa-DAAD.

La seva activitat solística abraça oratoris de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Pergolesi, Charpentier, Rheinberger, Saint-Saëns, Ireneu Segarra i Arvo Pärt. En l'àmbit operístic ha interpretat a Krugui ("El Bosc de Farucàrun"), Volpino ("Lo Speziale"), Ariel ("Prospero"), Clarisse ("L'amour des trois oranges"), L'Enfant ("L'Enfant et les sortilèges"), Tebaldo ("Don Carlo"), i la Dona III ("Zápisník zmizelého"). Ha format duet liederístic amb Daniela de Marchi, Xoán Elías Castiñeira Varela, Maiko Endo, Gerard Pastor i Mai Agirre. Destaca el seu compromís amb compositors actuals, participant en nombroses estrenes de tots els gèneres.

Ha actuat com a solista al Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, l'Staatstheater Nürnberg, el Konzerthaus de Karlsruhe, la Sala Glinka de Sant Petersburg, la Catedral de Terceira (Illes Açores) entre d'altres. Ha col·laborat amb l'Art Ensemble Barcelona, l'Orquestra Terrassa 48, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, el Conjunt XXI, la Nürnberger Philharmoniker, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu... sota la batuta de Johannes Fritszsch, Josep Pons, Alicja Mounk, Phillip Pointner, Guido Rumstadt, Esteve Nabona, Manel Valdivieso, Xavier Puig i Diego M. Etxebarria, entre d'altres. Ha gravat per COM Radio, Catalunya Música, la Bayerische Rundfunk i la Televisió Internacional de Portugal.

Aquesta temporada és membre de l'Opernstudio de l'Staatstheater Nürnberg (Alemanya), participant en "Don Carlo", "Faust", "La Traviata", "Cendrillon", "Lohengrin" i "Rosenkavalier", a més de diversos concerts. A la primavera l'esperen recitals de Lied per Andalusia amb Mai Agirre i el projecte "Gotes de música" per la Fundació AGBAR. A l'estiu debuta en quartet a la XVI Schubertiada de Vilabertran.



## MAITE AGIRRE QUIÑONERO

---

Maite Aguirre Quiñonero nace en Bilbao, donde comienza sus estudios musicales de la mano de Guadalupe López Castelo en el Conservatorio Profesional de Leioa. A partir del año 2003 continúa su formación con el maestro Vladislav Bronevetsky en la ESMuC, dónde obtiene el título superior en 2007, obteniendo máximas calificaciones en el proyecto final de carrera y en la asignatura de piano. Por otro lado ha tenido la oportunidad de trabajar con músicos de la talla de Alan Branch, Charles Tunnel y el Cuarteto Casals, así como de recibir consejos de artistas tan prestigiosos como Eldar Nebolsin, Christian Zacharias, Wolfrang Rieger, Marta Zabaleta, Miguel Borges...

A partir del próximo septiembre comenzará un máster de la mano de Graham Johnson en la prestigiosa escuela londinense Guildhall School.

A lo largo de su carrera Maite ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, como un primer premio en el concurso "Ravel-Granados" (2002); tres primeros premios en el concurso Juventudes Musicales alemán, en los años 2001, 2002 y 2003; premio especial de música contemporánea otorgado por D. Chrysler; primer premio en el concurso de música de cámara "Pòdiums XIV" de Sant Joan de Vilatorrada junto a la soprano Anna Fernández.

Por otro lado, esta pianista vasca ha tocado en diversas y prestigiosas salas de concierto como en el Palacio Euskalduna (Bilbao), Juan March (Madrid), el Auditori Enric Granados (Lleida), en el Ateneo y en el Auditori de Barcelona... Grabando asimismo para BTV, TV3 y Radio Nacional. Entre sus próximos proyectos se incluyen una gira por Andalucía junto a la mzzosoprano Anna Alás así como diversos conciertos por el estado junto a la soprano Anna Puche.

Desde el año 2004 Aguirre ha estado becada por la Exma. Diputación de Bizkaia, y recibió el pasado mes de Julio la beca Masterclass del curso impartido por W. Rieger en Sant Cugat.

## PICASSO – GONZALEZ: PARÍS 1920 - 1932

---

*Al París dels anys 20, dos artistes com González i Picasso es troben. A partir d'aquest fet, prestem un concert que vol reflectir aquesta trobada entre els dos artistes des de l'òptica de la ciutat que els va acollir.*

Jose Enrique Bagaria, **piano**  
Pau Codina, **cello**  
Victor de la Rosa, **clarinet**

### Obres

**Stravinsky** Tres peces per clarinet

**Stravinsky** Homage a Picasso

**Satie** 3 Gymnopedies

**Stravinsky** Pulcinella, Suite Italiene per cello i piano

Julio Gonzalez va ser un artista en constant evolució alhora que va una de les influències més fortes que va rebre, com tants d'altres artistes de l'època, va ser la que va tenir Pablo Picasso. La seva relació personal va tenir molts alts i baixos, però la seva relació artística, molt especialment entre 1928 i 1932, va esdevenir decisiva per l'evolució de l'escultura de la primera meitat del segle XX, sempre sota el marc ebullició i vibrant del París de principis de segle, autèntic epicentre cultural que atreïa artistes de totes les disciplines i que va resultar un espai històric d'interacció i d'intercanvi creatiu entre les arts.

En aquest concert us proposem il·lustrar la relació entre aquests dos grans artistes a través d'obres creades o estrenades en aquesta ciutat durant els anys en els que la relació entre aquests dos grans artistes va revolucionar el devenir de l'escultura del segle XX. Un dels eixos comú de les obres el trobem en Picasso i la seva relació personal amb Stravinsky i Satie.

## JOSE ENRIQUE BAGARIA

---

Des dels seus inicis, ha desenvolupat una extensa carrera com a concertista, actuant en diverses ciutats com Cincinnati, Nova York, Brussel·les, Roma, Milà, Munic, París, Lisboa, Sofia, Bogotá, San Salvador, San José (Costa Rica), Madrid, Barcelona, Albacete, Girona, Santander, Valladolid, Palència, Sevilla, València, Jaén, i Granada entre d'altres.

Destaquen les seves actuacions en importants festivals d'àmbit nacional i internacional com el prestigiós Cicle de Joves Intèrprets organitzat per la Fundació Scherzo amb el lema El piano del siglo XXI, el Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música y Dansa de Granada, 3r i 5è Festival Jovent de Segòvia, Festival de Música de la Vila de Rialp, 5è Festival Internacional Steinway, Cicle Joves Talents de París. Va participar en el cicle de concerts Ricard Vinyes els anys 1999-2000, oferint diversos concerts a Barcelona, Granada, Sevilla i Menorca. Entre les sales més importants on ha actuat destaquem el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Madrid, l'Auditori Manuel de Falla a Granada, l'Acadèmia de Belles Arts de San Fernando i Teatre de la Sarsuela a Madrid, la sala Alfred Cortot a París i el Teatre dal Verme a Milà.

Ha enregistrat per a Ràdio Nacional Clàssica dins el cicle "Solistas del Siglo XXI". També ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra Simfònica de València, l'Orquestra de Castella y Lleó, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Salzburger Kammerphilharmonie, Simfònica de Bogotá.

Ha participat com a membre del jurat en el Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'España, celebrat a Menorca el mes d'abril de l'any 2000.

## PAU CODINA

---

Pau Codina neix a Barcelona l'any 1988. Va iniciar els seus estudis de violoncel als 5 anys, amb la professora Eulàlia Subirà, a l'Escola Municipal de Música de Manlleu.

Han estat els seus mestres: Ivan Chiffolleau, Daniel Grosgrin, Peter Thiemann i, en l'actualitat, treballa amb Louise Hopkins a la Escola Yehudi Menuhin. També ha rebut consells de Lluís Claret, Anner Bylisma, Franz Helmerson, Steven Isserlis i Mstislav Rostropovich.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals, com ara el Manchester Cello Festival, el Manchester Chamber Music Festival i el Kronberg Cello Festival.

Ha tocat arreu de Catalunya i Anglaterra, així com a Alemanya, en sales tant importants com el Royal Festival Hall, el Wigmore Hall, i l'Auditori Pau Casals del Vendrell (en motiu del Festival Internacional Pau Casals) i amb orquestres com l'Orquestra de Cambra d'Andorra, la Barcelona Sinfonietta, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la Orquestra de Cambra de la Yehudi Menuhin School, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim i l'Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest.

Entre els premis obtinguts cal destacar el 1er premi del Concurs Guilhermina Suggia de Londres, i el premi "Bad Homburg Schloz-konzert" del Kronberg Cello Festival.

Ha estat becat per la Fundació Pau Casals l'any 2002, i per la Generalitat de Catalunya en tres ocasions.

Ha participat en dues ocasions en el Cicle de Joves Intèrprets Catalans de L'Auditori – lbercamera.



## VÍCTOR DE LA ROSA

---

Ha estudiat interpretació del clarinet a l'Escola Superior de Música de Catalunya Joan Enric Lluna de clarinet i Harry Sparnaay de clarinet baix, havent-se format també amb Anthony Pay i Lorenzo Coppola

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb W. Boeykens, P. Martínez, J.E. Lluna, W. Seyfarth, A. Pay, A. Damiens, etc.

Així, ha format part de les orquestres OJIPC (Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans), JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) i Orquestra de l'Esmuc, el que li ha permès treballar amb batutes com Salvador Mas, Salvador Brotons, Enrique Mazzola, Christopher Hogwood, entre d'altres. I actualment forma part de la borsa d'instrumentistes de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Ha estat premiat amb "Menció d'Honor" al concurs nacional Intercentros, a la categoria de Grau Superior, al 2004; i amb el 2n premi "ex-aequo" del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, a l'abril de 2007.

Ha actuat arreu de Mallorca i Catalunya, destacant recitals a l'Auditori d'Alcúdia (Mallorca), Sala Metrònom (Barcelona), Cicle de Joves Intèrprets Catalans a l'Auditori de Barcelona (2006 i 2008), i Festival Internacional Albéniz de Camprodon (2007). I ha gravat per Catalunya Música, Radio Clásica i TV3. El març de 2009 participarà en el Festival Nous Sons de L'Auditori de Barcelona

## UNA BIOGRAFIA MUSICAL

---

*Diferents obres que, des de diversos punts de vista estan vinculades a l'escultor i esdevenen unes pinzellades musicals de la seva vida, amistats i l'època en que va viure, des de l'òptica del sempre impressionant **simfonisme de cambra***

ConjuntXXI! **grup instrumental**

Marta Carretón,  
Marius McGuinness, **directors**

### Obres

**Varesse** Density 21.5

**Wagner** Idili de Sigfried

**Stravinsky** Suite nº 2 per a orquestra

**Debussy** Prélude à l'après-midi d'un faune

**Gershwin** Un americà a París

Aquest concert vol proposar una biografia musical de l'escultor Juli González. Entenem com a biografia musical tot un seguit d'obres musicals que d'una forma o altra les podem vincular amb la persona. En el cas de la que us presentem, l'aproximació biogràfica la realitzarem des d'òptiques ben diverses.

Durant els seus primers anys a Barcelona, Julio González va poder veure el naixement de l'Associació Wagneriana i va poder viure en una de les ciutats més wagnerianes del món. A conseqüència d'això va néixer una afició per **Wagner** que queda constatada per la seva filla. Presentem per al concert una de les peces emblemàtiques del compositor, escrita originalment per a una formació de cambra com a regal de nadal de la seva esposa uns anys abans del naixement de l'escultor.

González va tenir una forta amistat amb el compositor **Edgar Varesse** durant els anys que van compartir a París. Com a mostra d'aquesta amistat, presentem una obra íntima però intensa escrita per a flauta sola.



L'escultor va arribar a París l'any 1900 en ple naixement del moviment que es va qualificar d'impressionisme musical, o el que és el mateix, una música francesa amb identitat pròpia. Una de les obres més destacades d'aquest període clau per a la música francesa va ser aquesta obra de Debussy, que tot i tenir alguns elements que ens poden recordar a Wagner, presenta una factura genuïnament "francesa". Arribat uns anys més tard que González, Stravinsky va ser un dels grans protagonistes de París gràcies als seus ballets que van ser estrenats a la capital. Presentem, també una obra del compositor escrita en aquest període.

Finalment, la nostra biografia musical culmina amb una òptica més purament descriptiva de la mà d'un, també estranger que ve a visitar París. Es tracta de l'Americà Gershwin que, després de la seva estada a la ciutat escriu una obra trepidant amb una vocació clarament descriptiva en molts casos i sempre carregada de bon humor. Sentirem claxons, sorpresa, nostàlgia .. probablement uns sentiments i experiències molt similars als viscuts per González en el moment de la seva arribada.

El concert s'emarka dins del que anomenem com a simfonisme de cambra, que és la realització d'obres simfòniques orquestrades per a una formació més reduïda de 13 músics. Aquesta formació permet de disposar de moments més íntims i cambrístics combinats en moments amb un so molt més orquestral i esdevé molt exitosa en espais de dimensions mitjanes. Les orquestracions són realitzades per compositors membres del conjunt: Sergi Casanelles Abella i Raquel Garcia Tomàs.



## SOBRE EL CONJUNTXXI!

---

El ConjuntXXI! va iniciar-se com una proposta d'interrelació i d'autogestió d'un grup musical per estudiants de l'ESMUC. Des de fa un any i mig ha esdevingut un grup independent dedicat a la producció i creació d'activitats musicals així com en el seu grup instrumental, dedicat al Simfonisme de Cambra, terme desenvolupat pel propi ConjuntXXI!.

Durant aquest any i mig ha col·laborat amb la Fura dels Baus realitzant la producció musical de l'òpera L'Orfeo al NAUMON, així com uns concerts també al NAUMON dedicats a contextualitzar les òperes representades al liceu i amb posada en escena del grup teatral. Igualment, aquesta primavera ha iniciat el cicle Gotes de Música al Museu Agbar de les Aigües, en un cicle pensat per a interaccionar amb els conceptes exposats al museu.

Ha estat sempre un objectiu del ConjuntXXI! el de proporcionar el màxim de difusió possible de les seves activitats. Des dels conerts al NAUMON ha establert una col·laboració amb Catalunya Música, que anuncia i enregistra els seus concerts. Alhora, les pàgines web dedicades als concerts volen ser, també, un element més d'informació, proporcionant continguts addicionals i complementaris.

Els músics del ConjuntXXI! són joves de gran talent i projecció, pertanyents a orquestres com la EUYO, la Schlewig-Holstein Festival Orchestra, la Netherlands Youth Orchestra, la JONDE o la JONC i col·laboradors habituals de l'OBC, Simfònica de Tenerife, ONCA o Simfònica del Vallés, entre altres.