

## Conjunt **CXXI!**



La formació instrumental del *Conjunt CXXI!* està integrada per unes 20 persones, i interpreta obres per ensemble orquestral, ja sigui en versió original o arrançades expressament per a la formació.



La plantilla instrumental està formada per:

flauta  
oboè  
clarinet  
fagot  
trompa  
trompeta  
piano  
percussió  
2 violins  
viola  
violoncel  
contrabaix



**Propostes de programa**



## Des de les altres arts

La relació d'inspiració mútua entre la música i la dansa ha establert unes sinergies durant el darrer segle que han suposat una de les relacions més fructíferes i perennes entre dues arts. Així mateix, la literatura, i, en especial, la poesia, han servit des dels inicis de l'art musical d'una constant font d'inspiració a innumerable compositors. Les obres que proposem han estat concebudes gràcies a aquestes sinèrgies, i són, alhora, obres emblemàtiques i molt representatives dins del catàleg dels seus autors.

### **C. Debussy**

*Prelude a l'après midi d'un faune*

Basat en el poema homònim de S. Mallarmé  
(Arr. Schoenberg – C.XXI! )

### **A. Copland**

*Appalachian Spring*

Ballet for Martha  
(Versió original per a 13 instruments)

### **M. Ravel**

*Ma mère l'oye*

Cinc peces infantils  
(Arr. Raquel Garcia)

### **R. Strauss**

*Till Eulenspiegels lustige Streiche*

Basat en la llegenda medieval: *Les entremeliadures de Till Eulenspiegel*  
(Arr. Sergi Casanelles)



## Als albors del **segle XX**

Les últimes dues dècades del segle XIX van ser un de los períodes més intensos de la història recent de la música occidental, i el país en el que aquesta intensitat es va manifestar de manera més fructífera fou Alemanya. Aquest programa pretén redescobrir des d'un prisma cambrístic tres obres emblemàtiques del repertori simfònic-orquestral concebudes durant aquest període.

**R. Wagner**

*Siegfried Idyll*

Versió original per a ensemble de cambra

**G. Mahler**

*Lieder eines fahrenden Gesellen*

Versió per a mezzo-soprano i 12 instruments  
(Arr. Sergi Casanelles)

**R. Strauss**

*Till Eulenspiegels lustige Streiche*

Basat en la llegenda medieval: *Les entremeliadures de Till Eulenspiegel*  
(Arr. Sergi Casanelles)



## Noves visions del **lied**

Un dels gèneres que més ha evolucionat al llarg del segle XX ha estat el lied amb orquestra o ensemble. Un recorregut des de finals dels segle XIX fins als nostres dies, on obres d'autors consolidats conflueixen amb una estrena d'un jove compositor actual.

**G. Mahler**

*Lieder eines fahrenden Gesellen*

Versió per a mezzo-soprano i 12 instruments  
(Arr. Sergi Casanelles)

**A. Berg**

*Seven Early Songs*

Versió original per a soprano i ensemble de cambra

**L. Berio**

*Folk Songs*

Versió original per a mezzo-soprano i ensemble de cambra

**Obra d'encarrec**

Estrena de jove compositor per a veu i ensemble de cambra



## Influències americanes

Músiques provinents a partir de les influències del Nou Món: Amèrica, des de l'òptica d'un compositor Nord-americà i dos de russos: Stravinsky, que va viure durant força temps als Estats Units i Shostakovich, que no es va moure de Rússia.

### **A. Copland**

*Appalachian Spring*

Ballet for Martha  
(Versió original per a 13 instruments)

### **I. Stravinsky**

*Pulcinella*

Versió per a ensemble de cambra

### **D. Shostakovich**

*Jazz Suite nr. 2*

Versió per a ensemble de cambra



### **Estela Benita**

**violí**

Guardonada amb el Premi d'Honor de Violí i el Premi d'Honor de Música de Cambra al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, actualment cursa estudis de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el professor Agustín León Ara.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya entre 2002 i 2006 on ha treballat sota la direcció de Robert King, A.Ros Marbà, Lutz Köhler, Manel Valdivieso i Salvador Mas, entre altres. Ha treballat també amb Montserrat Cervera i Maighréad McCrann.

### **Laura Gaya**

**violí**

Neix el 1987 a Barcelona. Actualment cursa estudis de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la prestigiosa letona Eva Graubin i és membre d'un quartet de corda deixeble del Quartet Casals.

Ha estat i és membre de nombroses orquestres, d'on destaquen: l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (Salvador Brotons), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (Manel Valdivieso, Salvador Mas), i l'Orquestra de l'ESMuC (Virgínia Martínez, Salvador Mas).

Va guanyar un 1r premi de composició organitzat per l'Ajuntament de Barcelona i va ser guardonada amb un 3r premi en el concurs d'interpretació Sant Anastasi de Lleida.

### **Cristina Prats**

**violí**

Nascuda a Eivissa, actualment cursa el tercer curs dels estudis superiors de violí al Conservatori Superior de Música del Liceu a Barcelona amb el professor Corrado Bolsi. Forma part de diverses orquestres i grups de cambra com l'Orquestra Simfònica d'Eivissa, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i l'Orquestra Jove dels Països Catalans (OJIPC). Igualment forma part d'un quartet de corda actuant per arreu de Catalunya.

### **Maria Amorós**

**viola**

Cursa estudis de viola a L'Escola Superior de Música de Catalunya amb Enrique Santiago. Ha format part de diverses orquestres joves com la JONC, l'Orquestra Simfònica Segle XXI o l'Orquestra Juan Crisostomo Arriaga de Majadahonda (Madrid).

Ha realitzat durant dos anys consecutius el curs de música espanyola de Santiago de Compostela "Música en Compostela", obtenint el segon any el premi "J. M. Ruiz Morales" de viola i música de cambra.

### **Jordi Claret**

**violoncel**

Nascut a Barcelona l'any 1983, comença a estudiar violoncel als sis anys amb Anna Mora, Eulàlia Subirà i més tard amb Iñaquí Etxepare. Ha realitzat diversos concerts en Auditoris d'arreu d'Espanya i Europa amb diverses formacions joves i professionals. L'any 2005 guanya el primer premi del concurs "Sant Anastasi" i la menció d'honor en el concurs "Vila de ponts" amb el "Quartet Contrast", actuant també en festivals internacionals amb el mateix. Ha actuat com a solista amb la JONCA i la ONCA.

També ha tingut l'ocasió de rebre classes de violoncel·listes reconeguts com Asier Polo, Laurence Lesser, Daniel Grossgurin...i ocasionalment de Lluís Claret.

Ha estrenat una obra del compositor Bernat Vivancos a París i a Barcelona amb el grup de violoncels "Scordatura Spectralis". Actualment estudia amb Michel Poulet a l'ESMUC.



### **Cèlia Torres**

**violoncel**

Neix a Barcelona el 1986. Cursa estudis de violoncel a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Michel Poulet i música de cambra amb Charles Tunell i el Quartet Casals. Ha assistit a cursos i classes magistrals dels violoncel·listes Damián Martínez, Maria de Macedo, Lluís Claret, Juan Pérez de Albéniz i Peter Thiemann.

### **Blanca Giménez**

**contrabaix**

Cursa estudis de contrabaix a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Jonathan Camps i ha assistit a cursos amb Gary Karr, Tomas Martin, Franco Petracchi i Jordi Savall, entre d'altres.

Ha estat membre d'orquestres com la Joven Orquesta de Canarias, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, JONDE, IRO, Orquesta Sinfónica de Burgos, entre d'altres, i ha realitzat col·laboracions amb nombroses orquestres professionals de Catalunya. Ha realitzat diversos recitals en els festivals d'esiú de la Fundación don Juan de Borbón a Segovia.

**Laura Pou**

**flauta**

Cursa estudis de flauta a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la professora Magdalena Martínez. Recentment ha estat acceptada al Trinity College of Music de Londres per a estudiar-hi a partir del curs 2007-2008 amb W.Boustany.

Ha estat i és membre de nombroses orquestres, de les quals destaquen: l'Orquestra Presjovem de Lucerna (2002-03) i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) des de 2005. Ha obtingut el segon premi del Concurs de Música de Cambra de l'Escola de Música de Barcelona i del Concurs de Música del segle XX del Conservatori de Badalona. Des de 2005 és membre del Quintet Ligeti amb el qual ha guanyat el Tercer premi del concurs L'Arjau en l'especialitat de Música de Cambra.

**Xavier Pinyol**

**oboè**

Neix a Premià de Mar a l'any 1978. A l'any 2001 inicia els estudis d'oboè amb Philippe Vallet i actualment cursa el grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Dolors Chiralt. És membre de la Cobla Marinada de Badalona, així com de diverses formacions de cambra i orquestrals.

**Joana Altadill**

**clarinet**

Neix el 1985 a Amposta. Cursa estudis de clarinet a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Josep Fuster i piano amb Leonid Sintsev. Ha assistit a classes magistrals de J. Enric Lluna, Jaume Cortadellas, Bob Porter i Miquel Bofill entre altres.

Ha guanyat la VI edició del concurs "Ciutat de Xàtiva" en l'especialitat Vent Fusta, 1r. Concurs d'Interpretació Musical "Mestre Monclús" i del I Concurs Intercomarcal de Música de les Terres de l'Ebre.

Ha estat clarinet titular a l'Orquestra de Joves Intèrprets Catalans (OJIPC) dirigida per Salvador Brotons i a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Actualment ho és de la Joven Orquesta Nacional de España.

**Áurea Domínguez**

**fagot**

Comença els seus estudis de fagot a Madrid amb els professors Enrique Abargues i Juan Antonio Enguïdanos. Actualment finalitza el Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb David Tomàs. La seva àmplia experiència en música de cambra i orquestral l'ha portat a formar part de la plantilla de diverses agrupacions com l'Orquestra del Festival Via Magna o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, així com a col·laborar amb orquestres professionals de tot el territori.

### **Martí Marçal**

**trompa**

Nascut a Igualada el 1986, cursa estudis de trompa a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb David Thompson (solista de l'OBC). Ha format part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del segle XXI o la Bruckner Akademie Orkestra, a Munich, i col·labora entre d'altres amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), l'Orquestra Filharmònica de Catalunya o l'Orquestra de Cambra de Vic.

### **Raúl Calvo**

**trompeta**

Neix el 1988 a Vinaròs. Cursa estudis de Trompeta a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Mireia Farrés. Des de 1999 és membre de la Banda Municipal de Vinaròs. Ha rebut classes magistrals de professors com Pablo Manuel Fernández García (tuba solista de l'OBC), Jouko Harjane (solista de la Radio Symphony Orchestra en Helsinki), Andrea Giuffredi (trompeta solista de l'Orquestra de Milà) i Frack Pulcini (membre de l'Ensemble Epsilon).

Ha guanyat el segon premi en el quart concurs de música de trompeta "Xena" de Castelló.

### **Jose Vicente Espinosa**

**percussió**

Nascut a Barcelona el 1978. Cursa estudis de Percussió a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Lorenzo Ferrandiz, Grati Murcia, Miquel Bernat y George Elie Octors. Ha participat en diferents formacions musicals: orquestra simfònica, grups de cambra, òpera contemporània i espectacles musicals.

### **Maria Lorenzo**

**piano**

Cursa estudis de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Leonid Sintsev. Ha rebut classes magistrals de professors com Elisabeth Leonskaja.

Ha actuat en sales com l'Aula Magna del Campus de Guajara, l'Auditori Antonio Lecuona, l'Auditori Cajacanarias, la Sociedad Aridane... Ha realitzat un enregistrament per al programa REDES de TVE. Ha obtingut el premi de música per a joves pianistes al IX Encuentro Internacional de música "Ciudad del Paso".

### **Raquel Garcia**

**arranjaments i composició**

Nascuda el 1984, inicia els estudis de composició de la mà de Xavier Boliart i Vicenç Acuña al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, col·laborant com compositora en diverses formacions instrumentals i audicions del centre.

Actualment realitza els seus estudis de Composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Arnau Bataller on ha proseguit la seva formació amb professors com Manel Camp, Lluís Vergés, Luca Cori, Albert Guinovart, Joao Pedro Oliveira, David Horne i Karst de Jong.