



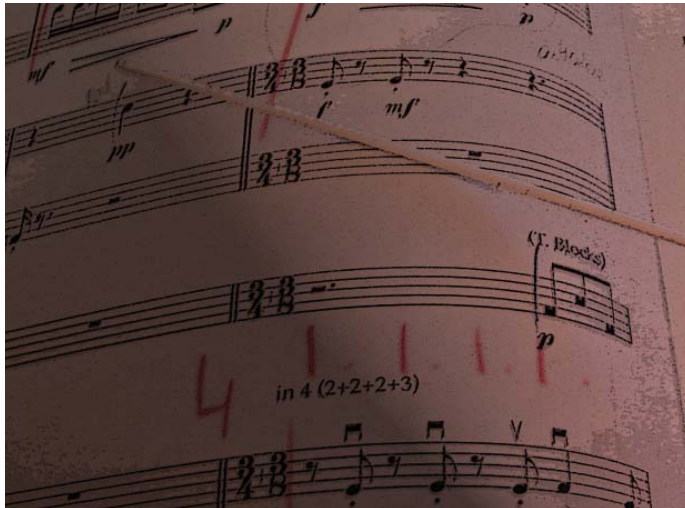
ConjuntXXI!

El ConjuntXXI! té com a objectiu replantejar els models i propostes musicals actuals amb una percepció renovada de la creació musical. Un espai de creació i d'interacció entre joves directors, compositors i instrumentistes.

Per això, es proposa un plantejament innovador dels formats de concert: es pretén buscar un nou concepte encaminat a la renovació del repertori o a la presentació d'obres del repertori simfònic en un format més cambrístic i accessible.

Aquest afany de renovació del repertori es completa amb obres de joves compositors creades expressament pel ConjuntXXI!, reflex de la creativitat i la innovació que defensa la filosofia del grup.

Background



El projecte del ConjuntXXI! va començar a ser realitat el setembre de 2004. En dos anys, la seva formació ha anat variant des del sextet fins l'orquestra clàssica, per acotar-se finalment en un grup de cambra versàtil compost per unes 15 persones. S'han realitzat concerts en les sales Polivalent i Simfònica de L'Auditori de Barcelona, estrenant un total de 15 obres en aquest període.

Obres estrenades

Adrià Barbosa

Sextet (I - II - III)
Batecs de vida moderna

Sergi Casanelles

Concert per a piano i petita orquestra
Concert per a violí i orquestra

Claudi Cisneros

Als fills de prop dels volcans
Petit concert per a clarinet

Xalom Cucurella

L'Hostal dels Ocells

Roger Costa

Atomització

Ivan Fosch

Aer

Laura García

Música en la sombra

Daniel Fígols

iXi

Marc López

Ressonàncies

Andrés Serafini

Rezongo

Marc Timón

Músiques que enamoren

**Daniel Fígols,
Marc Garcia,
Manuel Rodríguez
i Oriol Saladríguez**

MODOM

Tres *línies* de treball

Sinfonisme de cambra



Una de les vessants del ConjuntXXI! és la de redescobrir obres del repertori simfònic i orquestral sota una perspectiva cambrística, inspirant-se en la idea de la societat de concerts de Viena d'Arnold Schönberg, que, en un període breu però intens dels inicis del segle XX, realitzaren arranjaments i adaptacions de grans obres del repertori orquestral per a una formació cambrística. En el nostre cas, la formació difereix lleugerament de la de Schönberg, donat que inclou doble quintet (vent i corda), piano, percussió i trompeta, afegint-hi una major riquesa tímbrica i expressiva, així com cercant un so propi.

Creativitat i interacció

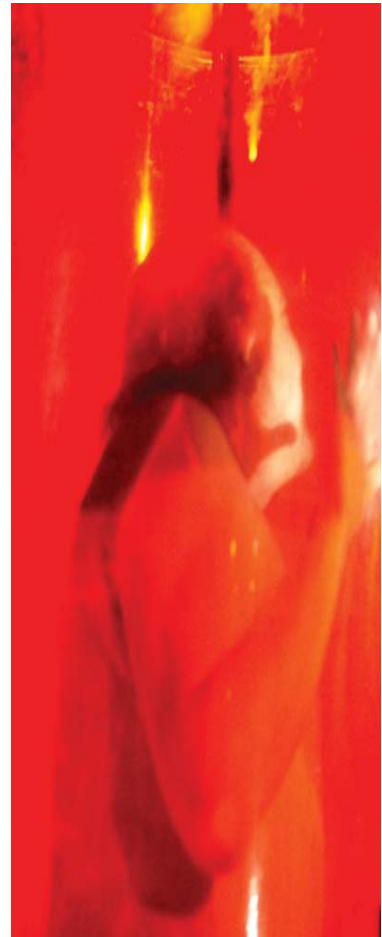


Però amb aquest “so C.XXI!” no tan sols es poden abordar obres del repertori ja establert: una part essencial de la filosofia del grup és la de fomentar la creativitat mitjançant l'estrena d'obres de compositors joves. Així, compositors, directors i intèrprets col·laboren en una estreta relació, de tal manera que les professions de la música s'entrellacen per intentar assolir un resultat musical sòlid i versàtil.

Producció i coordinació musical

Paral·lelament, el C.XXI! treballa en la producció i coordinació musical d'espectacles, tant purament musicals com en col·laboració amb d'altres arts. En aquesta faceta, des de gener de 2007 és el creador i coordinador de l'ensemble resident del centre cultural flotant de La Fura dels Baus, el Naumon.

Amb aquesta companyia col·labora en la producció musical de la nova producció de L'Orfeo de Monteverdi estrenada el febrer de 2007 al Naumon, creant alhora la formació estable d'aquest centre cultural, el Naumon 415 Ensemble.



Direcció artística

Marta Carretón Salvador

Nascuda a Bilbao el 1984, inicia els seus estudis de direcció d'orquestra el 2002 al Centre Superior de Música del País Basc (Musikene) amb Jorma Panula, Josep Caballé i Enrique García Asensio, juntament amb estudis de piano, viola i flauta. Amplia la seva formació en cursos amb el director Colin Price a Tenerife i en classes magistrals amb professors com Mark Gibson.

Actualment està finalitzant els estudis superiors de direcció d'orquestra a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Salvador Brotons, de qui és directora assistent a l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans. És sotsdirectora i viola de l'Orquestra Universitat de Barcelona, i directora de l'Orquestra de l'Escola del Palau a Barcelona.

Paral·lelament a la seva formació com a directora d'orquestra, té una àmplia experiència el camp de la música coral des de l'any 1992. Actualment és membre del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (dir.: Xavier Puig) i col·laboradora del Cor de la URL (dir.: Esteve Nabona) i del Cor Madrigal (dir.: Mireia Barrera), alhora que amplia la seva formació vocal amb Sandra Roset. Ha actuat a la Berliner Philharmoniker, al Palácio Euskalduna de Bilbao, a l'Auditori de La Coruña, i a l'Auditori de Barcelona, entre d'altres, treballant amb directors com Mstislav Rostropovich, Robert King i Heribert Breuer. Igualment, realitza cursos de direcció coral amb els directors Julio Domínguez, Carlo Pavese i Mike Brewer.

A Gipuzkoa, ha estat membre del grup vocal KUP Taldea de Sant Sebastià (dir.: Gabriel Baltés). Ha estat directora titular de la Musika Banda Pasaia del 2003 al 2005, i sotsdirectora del cor infantil Ilunbe Txiki.

Sergi Casanelles Abella

Nascut a Barcelona l'any 1980, obté els títols superiors de d'Harmonia, Solfeig i Teoria de la música (2002) i Piano (2003) al Conservatori Superior de Música del Liceu. Actualment està finalitzant els estudis superiors de Composició a l'ESMUC, i els estudis d'Enginyeria Informàtica a la UPC. L'any 2004 va ser convidat pel Conservatori Rimsky-Korsakov de St. Petersburg i per Leonid Sintsev per a estudiar durant un mes al conservatori i participar en un concert a on va estrenar una obra seva: Tres sketches en forma d'Scherzo per a piano sol.

Estudia piano amb Leonid Sintsev, composició amb Carles Guinovart i actualment amb Salvador Brotons i Instrumentació amb Albert Guinovart.

Ha escrit obres per a piano sol, d'entre les quals destaca el Postludi a la fantasia en fa m de Chopin, estrenat per Pau Baiges dins de la final dels premis Tutto a la Sala Simfònica de l'Auditori i que va resultar premiat com a millor estrena del certamen. Pel que fa a la música de cambra, destaca el Quintet per a clarinet i cordes "Visions d'una guerra" (2004) estrenada pel Quartet Contrast i Joana Altadill, i una obra escrita especialment per al programa del Canal 33 Tarasca, Torna al teu clos (2006) a partir d'un poema de Miquel Martí i Pol. Destaca, també, la seva primera estrena als Estats Units (Cleveland), de la mà del violinista Joan Plana: una sonata per a violí sol.

Pel que fa la música per a orquestra, destaquen els dos encàrrecs de la UAB per al cor i orquestra de la UAB. Amb el ConjuntXXI! ha estrenat el Concert per a piano i petita orquestra (2004) el 20 de Juny del 2005 a la Sala Simfònica de l'Auditori, i el Concert per a violí i orquestra "Escenes d'un somni" (2005), estrenat el passat 21 de maig de 2006 a la Sala Polivalent de l'Auditori. Recentment s'ha estrenat el seu Concert de guitarra elèctrica i orquestra de cordes "Souvenirs" (2006) el passat 11 de Juny a la Sala Simfònica de l'Auditori dins de la final dels Premis Tutto, amb l'Ensemble Barcelona216 dirigit per Virginia Martínez.

Marius McGuinness Martí

Nascut el 1979, inicia els seus estudis de direcció amb Manel Valdivieso i Antoni Ros-Marbà al Conservatori del Liceu, amb una formació prèvia d'estudis de piano, percussió, fagot i violoncel. Des de 2005 estudia la carrera de direcció d'orquestra amb Salvador Brotons a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

És el director artístic del cicle de Joves Intèrprets Catalans (JIC) que es realitza a L'Auditori amb la co-producció d'Ibercamera i La Porta Clàssica. Alhora, des de 2006 és membre de la Comissió Artística de L'Auditori.

És el redactor en cap de la revista i portal-web, La Porta Classica (www.laportaclassica.com). Per a aquesta revista ha realitzat entrevistes a Lorin Maazel, Maurizio Pollini, Zoltan Kocsis, Valery Gergiev, Hilary Hahn, Gidon Kremer, Uri Caine, Avishai Cohen, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Kaaija Saariaho o Magnus Lindberg, entre d'altres.

Des de 2003 fins al juliol de 2006 ha treballat a la promotora Ibercamera, en tasques de coordinació de gabinet de premsa i pàgina web, així com en l'elaboració d'un pla estratègic de promoció per al públic jove, que també s'ha encarregat de coordinar.

També col·labora amb d'altres revistes musicals com CD Compact, Amadeus, Gramophone o GIG (Mas i Mas).

Ha col·laborat en la redacció de notes de programa i d'altres escrits amb Caixaforum, l'Orquestra de Cambra de Granollers o Barcelona Classics.

En d'altres àmbits, cal destacar els estudis en Periodisme i Comunicació Empresarial a ESERP, des de 1998 fins 2001.

Conjunt **CXXI!**



La formació instrumental del *Conjunt CXXI!* està integrada per unes 20 persones, i interpreta obres per ensemble orquestral, ja sigui en versió original o arrançades expressament per a la formació.



La plantilla instrumental està formada per:

flauta
oboè
clarinet
fagot
trompa
trompeta
piano
percussió
2 violins
viola
violoncel
contrabaix



Propostes de programa



Des de les altres arts

La relació d'inspiració mútua entre la música i la dansa ha establert unes sinergies durant el darrer segle que han suposat una de les relacions més fructíferes i perennes entre dues arts. Així mateix, la literatura, i, en especial, la poesia, han servit des dels inicis de l'art musical d'una constant font d'inspiració a innombrables compositors. Les obres que proposem han estat concebudes gràcies a aquestes sinèrgies, i són, alhora, obres emblemàtiques i molt representatives dins del catàleg dels seus autors.

C. Debussy

Prelude a l'après midi d'un faune

Basat en el poema homònim de S. Mallarmé
(Arr. Schoenberg – C.XXI!)

A. Copland

Appalachian Spring

Ballet for Martha
(Versió original per a 13 instruments)

M. Ravel

Ma mère l'oye

Cinc peces infantils
(Arr. Raquel Garcia)

R. Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Basat en la llegenda medieval: *Les entremeliadures de Till Eulenspiegel*
(Arr. Sergi Casanelles)



Als albors del **segle XX**

Les últimes dues dècades del segle XIX van ser un de los períodes més intensos de la història recent de la música occidental, i el país en el que aquesta intensitat es va manifestar de manera més fructífera fou Alemanya. Aquest programa pretén redescobrir des d'un prisma cambrístic tres obres emblemàtiques del repertori simfònic-orquestral concebudes durant aquest període.

R. Wagner

Siegfried Idyll

Versió original per a ensemble de cambra

G. Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

Versió per a mezzo-soprano i 12 instruments
(Arr. Sergi Casanelles)

R. Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Basat en la llegenda medieval: *Les entremeliadures de Till Eulenspiegel*
(Arr. Sergi Casanelles)



Noves visions del **lied**

Un dels gèneres que més ha evolucionat al llarg del segle XX ha estat el lied amb orquestra o ensemble. Un recorregut des de finals dels segle XIX fins als nostres dies, on obres d'autors consolidats conflueixen amb una estrena d'un jove compositor actual.

G. Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

Versió per a mezzo-soprano i 12 instruments
(Arr. Sergi Casanelles)

A. Berg

Seven Early Songs

Versió original per a soprano i ensemble de cambra

L. Berio

Folk Songs

Versió original per a mezzo-soprano i ensemble de cambra

Obra d'encarrec

Estrena de jove compositor per a veu i ensemble de cambra



Influències americanes

Músiques provinents a partir de les influències del Nou Món: Amèrica, des de l'òptica d'un compositor Nord-americà i dos de russos: Stravinsky, que va viure durant força temps als Estats Units i Shostakovich, que no es va moure de Rússia.

A. Copland

Appalachian Spring

Ballet for Martha
(Versió original per a 13 instruments)

I. Stravinsky

Pulcinella

Versió per a ensemble de cambra

D. Shostakovich

Jazz Suite nr. 2

Versió per a ensemble de cambra



Estela Benita

violí

Guardonada amb el Premi d'Honor de Violí i el Premi d'Honor de Música de Cambra al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, actualment cursa estudis de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el professor Agustín León Ara.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya entre 2002 i 2006 on ha treballat sota la direcció de Robert King, A.Ros Marbà, Lutz Köhler, Manel Valdivieso i Salvador Mas, entre altres. Ha treballat també amb Montserrat Cervera i Maighréad McCrann.

Laura Gaya

violí

Neix el 1987 a Barcelona. Actualment cursa estudis de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la prestigiosa letona Eva Graubin i és membre d'un quartet de corda deixeble del Quartet Casals.

Ha estat i és membre de nombroses orquestres, d'on destaquen: l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (Salvador Brotons), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (Manel Valdivieso, Salvador Mas), i l'Orquestra de l'ESMuC (Virgínia Martínez, Salvador Mas).

Va guanyar un 1r premi de composició organitzat per l'Ajuntament de Barcelona i va ser guardonada amb un 3r premi en el concurs d'interpretació Sant Anastasi de Lleida.

Cristina Prats

violí

Nascuda a Eivissa, actualment cursa el tercer curs dels estudis superiors de violí al Conservatori Superior de Música del Liceu a Barcelona amb el professor Corrado Bolsi. Forma part de diverses orquestres i grups de cambra com l'Orquestra Simfònica d'Eivissa, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i l'Orquestra Jove dels Països Catalans (OJIPC). Igualment forma part d'un quartet de corda actuant per arreu de Catalunya.

Maria Amorós

viola

Cursa estudis de viola a L'Escola Superior de Música de Catalunya amb Enrique Santiago. Ha format part de diverses orquestres joves com la JONC, l'Orquestra Simfònica Segle XXI o l'Orquestra Juan Crisostomo Arriaga de Majadahonda (Madrid).

Ha realitzat durant dos anys consecutius el curs de música espanyola de Santiago de Compostela "Música en Compostela", obtenint el segon any el premi "J. M. Ruiz Morales" de viola i música de cambra.

Carla Romera

violoncel

Nascuda el 1985, comença els seus estudis superiors de violoncel el 2005 a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on actualment estudia amb Cristoforo Pestalozzi. Ha realitzat cursos per tota Europa, on ha estudiat amb els professors Richard Talkowsky, Ran Varon, Asier Polo, Peter Thiemann i Klaus Heitz, entre d'altres. És membre titular de la JONC des del 2005.



Cèlia Torres

violoncel

Neix a Barcelona el 1986. Cursa estudis de violoncel a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Michel Poulet i música de cambra amb Charles Tunell i el Quartet Casals. Ha assistit a cursos i classes magistrals dels violoncelistes Damián Martínez, Maria de Macedo, Lluís Claret, Juan Pérez de Albéniz i Peter Thiemann.

Blanca Giménez

contrabaix

Cursa estudis de contrabaix a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Jonathan Camps i ha assistit a cursos amb Gary Karr, Tomas Martin, Franco Petracchi i Jordi Savall, entre d'altres.

Ha estat membre d'orquestres com la Joven Orquesta de Canarias, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, JONDE, IRO, Orquesta Sinfónica de Burgos, entre d'altres, i ha realitzat col·laboracions amb nombroses orquestres professionals de Catalunya. Ha realitzat diversos recitals en els festivals d'esiú de la Fundación don Juan de Borbón a Segovia.

Laura Pou

flauta

Cursa estudis de flauta a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la professora Magdalena Martínez. Recentment ha estat acceptada al Trinity College of Music de Londres per a estudiar-hi a partir del curs 2007-2008 amb W.Boustany.

Ha estat i és membre de nombroses orquestres, de les quals destaquen: l'Orquestra Presjovem de Lucerna (2002-03) i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) des de 2005. Ha obtingut el segon premi del Concurs de Música de Cambra de l'Escola de Música de Barcelona i del Concurs de Música del segle XX del Conservatori de Badalona. Des de 2005 és membre del Quintet Ligeti amb el qual ha guanyat el Tercer premi del concurs L'Arjau en l'especialitat de Música de Cambra.

Xavier Pinyol

oboè

Neix a Premià de Mar a l'any 1978. A l'any 2001 inicia els estudis d'oboè amb Philippe Vallet i actualment cursa el grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Dolors Chiralt. És membre de la Cobla Marinada de Badalona, així com de diverses formacions de cambra i orquestrals.

Joana Altadill

clarinet

Neix el 1985 a Amposta. Cursa estudis de clarinet a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Josep Fuster i piano amb Leonid Sintsev. Ha assistit a classes magistrals de J. Enric Lluna, Jaume Cortadellas, Bob Porter i Miquel Bofill entre altres.

Ha guanyat la VI edició del concurs "Ciutat de Xàtiva" en l'especialitat Vent Fusta, 1r. Concurs d'Interpretació Musical "Mestre Monclús" i del I Concurs Intercomarcal de Música de les Terres de l'Ebre.

Ha estat clarinet titular a l'Orquestra de Joves Intèrprets Catalans (OJIPC) dirigida per Salvador Brotons i a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Actualment ho és de la Joven Orquesta Nacional de España.

Áurea Domínguez

fagot

Comença els seus estudis de fagot a Madrid amb els professors Enrique Abargues i Juan Antonio Enguïdanos. Actualment finalitza el Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb David Tomàs. La seva àmplia experiència en música de cambra i orquestral l'ha portat a formar part de la plantilla de diverses agrupacions com l'Orquestra del Festival Via Magna o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, així com a col·laborar amb orquestres professionals de tot el territori.

Martí Marçal

trompa

Nascut a Igualada el 1986, cursa estudis de trompa a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb David Thompson (solista de l'OBC). Ha format part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del segle XXI o la Bruckner Akademie Orkestra, a Munich, i col·labora entre d'altres amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), l'Orquestra Filharmònica de Catalunya o l'Orquestra de Cambra de Vic.

Raúl Calvo

trompeta

Neix el 1988 a Vinaròs. Cursa estudis de Trompeta a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Mireia Farrés. Des de 1999 és membre de la Banda Municipal de Vinaròs. Ha rebut classes magistrals de professors com Pablo Manuel Fernández García (tuba solista de l'OBC), Jouko Harjane (solista de la Radio Symphony Orchestra en Helsinki), Andrea Giuffredi (trompeta solista de l'Orquestra de Milà) i Frack Pulcini (membre de l'Ensemble Epsilon).

Ha guanyat el segon premi en el quart concurs de música de trompeta "Xena" de Castelló.

Jose Vicente Espinosa

percussió

Nascut a Barcelona el 1978. Cursa estudis de Percussió a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Lorenzo Ferrandiz, Grati Murcia, Miquel Bernat y George Elie Octors. Ha participat en diferents formacions musicals: orquestra simfònica, grups de cambra, òpera contemporània i espectacles musicals.

Maria Lorenzo

piano

Cursa estudis de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Leonid Sintsev. Ha rebut classes magistrals de professors com Elisabeth Leonskaja.

Ha actuat en sales com l'Aula Magna del Campus de Guajara, l'Auditori Antonio Lecuona, l'Auditori Cajacanarias, la Sociedad Aridane... Ha realitzat un enregistrament per al programa REDES de TVE. Ha obtingut el premi de música per a joves pianistes al IX Encuentro Internacional de música "Ciudad del Paso".

Raquel Garcia

arranjaments i composició

Nascuda el 1984, inicia els estudis de composició de la mà de Xavier Boliart i Vicenç Acuña al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, col·laborant com compositora en diverses formacions instrumentals i audicions del centre.

Actualment realitza els seus estudis de Composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Arnau Bataller on ha proseguit la seva formació amb professors com Manel Camp, Lluís Vergés, Luca Cori, Albert Guinovart, Joao Pedro Oliveira, David Horne i Karst de Jong.