

ConjuntXXI!



ELS DIMARTS AMB EL CONJUNTXXI!
dins dels 30 minuts de Música a la Fundació Mas i Mas

Programació del
Novembre i Desembre de 2008

ConjuntXXI!



ELS DIMARTS AMB EL CONJUNTXXI!

dins dels 30 minuts de música a Mas i Mas

El proper mes de novembre, el ConjuntXXI! inicia una col·laboració amb la Fundació Mas i Mas, programant una sèrie de concerts de cambra tots els dimarts dins del cicle "30 minuts de música al Mas i Mas". Són concerts de petit format, amb 1 o 2 intèrprets i de 30 minuts de durada que s'ofereixen a les **18, 19 i 20h** a la sala de la Fundació Mas i Mas, C/ Marià Cubí, 199.

Dimarts, 4 de novembre de 2008

Un recorregut per diferents obres d'un dels mestres de la música íntima: Chopin

Una tarda amb Chopin

Santiago Meijide **piano**

Dimarts, 11 de novembre de 2008

L'òpera des de la visió d'un duo on el clarinet assumeix el rol de la veu humana.

La veu del clarinet

Víctor de la Rosa **clarinet**

Andreu Gallén **piano**

Dimarts, 18 de novembre de 2008

Un recorregut ben divers per obres vocals del compositor vienès.

El lirisme de Mozart

Laia Frigolé **veu**

Lamia Bensmail **piano**

Dimarts, 25 de novembre de 2008

El violí i el cello es troben en aquest concert amb dos duets de Beethoven i Ravel

Beethoven a dues cordes

Laura Gaya **violí**

Cèlia Torres **violoncel**

Dimarts, 2 de desembre de 2008

La passió per la viola de Mozart el va portar a escriure obres tant interessants com el duo que escoltarem

La viola de Mozart

Isabel Cachón **violí**

Núria Pujolràs **viola**

Dimarts, 9 de desembre de 2008

Una guitarra i un violí, un nou univers sonor amb unes obres ben particulars.

Poutpurri per a cordes

Lluís Castan **violí**

Adrià Baiges **guitarra**

Dimarts, 16 de desembre de 2008

Un piano que imita i reproduïx qualsevol so, aquesta és la proposta de Liszt.

El piano màgic de Liszt

Santiago Blanco **piano**

Dimarts, 23 de desembre de 2008

De Gershwin a Montsalvatge en un concert

Els colors del lied

Celeste Alías **veu**

Marco Mezquida **piano**

Dimarts, 30 de desembre de 2008

Un recorregut per diversos valsos per a tancar l'any

Valsos per a violí i piano

Aloma Ruiz **violí**

Paul Perera **piano**

Dimarts, 4 de novembre de 2008 18h ,19h i 20h



UNA TARDA AMB CHOPIN

Santiago Mejjide **piano**

El nom de Chopin va lligat sempre a una música íntima. Chopin no era amant dels grans escenaris i podem dir que la major part de les seves intepretacions les trobem en sales de dimensions similars a aquesta. El concert que presentem és variat i intens, en un recorregut sobre obres força diferents del compositor.

El concert s'iniciarà amb la seva impactant polonesa en do # menor. Després d'això, seguirà un dels estudis més íntims però sempre brillants, el tercer. Des de la llunyania comença el Nocturn, també en do # menor, i que a poc a poc es va transformant en un cant agitat i passional. Finalment, una de les grans obres del compositor, la contrastant 2a Balada en Fa major, escrita entre França i Mallorca.

Ho interpretarà en Santiago Mejjide, que està completant la seva formació a l'ESMUC, primer amb Leonid Sintsev i, d'ençà de la seva mort sobtada, amb Rafael Salinas.

REPERTORI

F. Chopin Polonesa op.26 nr 1
Estudi op. 10 nr. 3 "Tristesse"
Nocturn Op. 27 nr 1
Balada nr. 2 Op. 38

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 11 de novembre de 2008 18h ,19h i 20h



LA VEU DEL CLARINET

Víctor de la Rosa clarinet
Adreu Gallén piano

D'entre tots els instruments de vent, el que té un registre i un color més proper al de la veu humana és el clarinet. Aquest instrument ha fascinat a molts compositors des de la seva aparició al segle XVIII, per la seva gran capacitat de transmetre emocions i el seu lirisme i flexibilitat. I el gènere en el què la veu humana ha resultat més fructífera i expressiva ha estat l'òpera. En aquestes sessions podrem admirar el virtuosisme i el lirisme del clarinet en obres basades en algunes de les àries d'òpera de Rossini i Verdi més famoses i apreciades de la mà d'aquest duet de joves i talentosos intèrprets.

El clarinetista Víctor de la Rosa actuarà aquesta temporada novament a les sales de cambra de L'Auditori, a més de col·laborar amb formacions com l'Orquestra de Cadaquès, consolidant-se com un dels joves valors de major projecció de l'actualitat. Per la seva part, Andreu Gallén va actuar recentment a la Sala Simfònica de L'Auditori i aquesta temporada participa en nombrosos i diversos projectes.

REPERTORI

- G. Rossini Introducció, Tema i Variacions sobre un tema de *Guillem Tell*
D. Lovreglio Fantasia sobre temes de *La Traviata* de Verdi

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 18 de novembre de 2008 18h ,19h i 20h



EL LIRISME DE MOZART

Laia Frigolé **veu**
Lamia Bensmail **piano**

Mozart va sentir-se fascinat al llarg de tota la seva vida per la veu humana. Bona prova d'aixó es la gran quantitat d'òperes, lieder i altres gèneres en els que la veu es l'instrument principal que va compondre al llarg de la seva fructífera producció. En la veu, Mozart hi abocava infinitud d'emocions i estats d'ànim, sempre amb una escriptura diàfana i tot sovint virtuosística. En aquest concert us proposem un tast d'algunes de les cançons i àries del geni de Salzburg en el què podrem admirar el vast calidoscopi emotiu de la seva escriptura vocal: des de la senzillesa i intimisme dels lieder, passant per les dramàtiques i agitadaes àries de concert per acabar amb el virtuosisme i la tendresa de les seves òperes italianes. La soprano Laia Frigolé ens conduirà amb el seu timbre càlid i matissat per l'univers emotiu mozartian.

REPERTORI

W.A. Mozart Dans un bois solitaire KV 308(text: A. Houdart de la Motte)
Das lied der Trennung
Nehmt meinen Dank
Chi sa, chi sa qual sia
Rondó en Re M KV 485 per a piano
Zeffiretti lusinghieri (Idomeneo)
Una donna a quindici anni (Cosi fan tutte)

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 25 de novembre de 2008 18h ,19h i 20h



BEETHOVEN A DUES CORDES

Laura Gaya **violí**
Cèlia Torres **violoncel**

Les sessions d'aquesta tarda ens apropen a dos móns sonors ben diferents i contrastats com els del classicisme de Beethoven i l'impressionisme de Ravel. Del primer podrem escoltar un duet per a violí i violoncel lleuger i divertit, ben proper al món clàssic de Mozart i Haydn. Per la seva part, la Sonata per a violí i violoncel de Ravel s'emmarca dins de l'estil neoclàssic i es caracteritza per la recerca de noves sonoritats que porta al compositor a emprar recursos instrumentals innovadors molt propis del seu món sonor. Dues obres i dos autors tan distants com populars i apreciats de la mà d'aquestes joves intèrprets, formades a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).

REPERTORI

- L. V. Beethoven Duo per a violí i violoncel
M. Ravel Sonata per a violí i violoncel

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 2 de desembre de 2008

18h ,19h i 20h



LA VIOLA DE MOZART

Isabel Cachón **violí**
Núria Pujolràs **viola**

Que Mozart va ser un molt bon violinista i pianista es ben sabut per tots els melòmans. El que probablement no sigui tan coneguda és la seva passió per la viola, un altre dels instruments que el geni de Salzburg va dominar a la perfecció i pel que va compondre algunes obres prou interessants com la Sinfonia Concertante per a violí i viola o com el duo que podrem escoltar aquesta tarda per a aquests dos instruments. Es tracta d'una obra divertida i exultant, una autèntica delícia d'inventiva melòdica en el que els dos instruments conversen d'igual a igual.

Nascut un any després que Mozart, el músic italià Alessandro Rolla va ser l'altre gran impulsor de la viola com a instrument amb personalitat pròpia, i a qui se li deuen moltes de les innovacions en la tècnica d'aquest i d'altres instruments de corda. Aquestes dues joves instrumentistes ens oferiran una mostra del talent oblidat d'aquest autor.

REPERTORI

W.A. Mozart	Duo per a violí i viola en sol major, KV 423
A. Rolla	Duo per a violí i viola en fa major

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 9 de desembre de 2008 18h ,19h i 20h



POUTPURRI PER A CORDES

Lluís Castan **violí**
Adrià Baiges **guitarra**

Aquest duet ens ofereix un petit viatge per diversos països i cultures a través d'obres, que passen per l'Argentina del tango amb la Història del Tango d'Astor Piazzolla, una obra que combina genialment les arrels populars amb una tècnica de composició sofisticada, la bossa nova brasilera amb l'obra Violetas Azuis de Sergio Assad, la jazzística obra Divertimento a Due del compositor belga Frederic Devreese, i el folklore espanyol del gran Manuel de Falla amb la Suite popular espanyola.

El duet Baiges & Castan neix a l'ESMuC com una proposta poc comú en la música de cambra. Malgrat que el repertori que aquesta formació ofereix és escàs, permet aprofundir en aspectes musicals d'una riquesa inusual. Ambdós músics, que han estat guardonats en diferents certamens, decideixen experimentar amb la riquesa tímbrica que una combinació d'aquest caire aporta.

REPERTORI

A. Piazzolla	Història del tango
F. Devreese	Divertimenti a due
M. de Falla	Suite popular española
S. Assad	Violetas Azuis

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 16 de desembre de 2008 18h ,19h i 20h



EL PIANO MÀGIC DE LISZT

Santiago Blanco **piano**

Un violí, un cantant, un poeta, un somni ... Franz Liszt es va proposar que el piano pogués imitar quasi qualsevol cosa, fins i tot una orquestra sencera. En aquest concert us proposem un seguit de peces que ens mostraran un piano ben particular.

El concert s'iniciarà amb Liszt convertint un somni d'amor en música, en una de les seves obres més populars. De la mà del poeta Petrarca reproduirà un dels seus sonets amb música. Amb la Serenade de Schubert veurem com el piano "canta" aquesta cançó de Schubert i, finalment, el piano es convertirà en el virtuós violí de Paganini, una obra escrita per imitar unes campanetes.

Tot això de la mà de Santiago Blanco, llicenciat a l'ESMUC amb Leonid Sintsev i recent tornat d'un postgrau al prestigiós Conservatori Rimsky Korsakov de Sant Petersburg.

REPERTORI

Franz Liszt	Liebstraum nº3 (Somni d'amor)
	Sonet de Petrarca nr. 104
Schubert/Liszt	Serendade
Paganini/Liszt	La campanella

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 23 de desembre de 2008 18h ,19h i 20h



ELS COLORS DEL LIED

Celeste Alías **veu**
Marco Mezquida **piano**

Creadors conscients i constants en la música on la interacció, la llibertat, la comunicació i l'essència de la improvisació són el principal camí de l'expressió artística d'aquest duo. Els seus recitals exploren interessants i emocionants camins musicals, amb gust i coneixement. El resultat final és una combinació d'un Jazz càlid amb aromes de bolero, gust a swing, textura de música clàssica i amb unes espècies del Brasil. Una selecció original i coherent de cançons que van des de George Gershwin fins a Montsalvatge o Juan Quintero, passant per Jobim i altres cantautors i compositors.

L'espontaneïtat de les interpretacions fan divertir i somniar als que escolten.

REPERTORI

A.C. Jobim	Brigas Nunca Mais
Gershwin	I Loves you Porgy
J.Quintero	A Pique
X. Montsalvatge	Canción de cuna para dormir a un negrito
I.Carrillo	Dos Gardenias
I. Berlin	Cheek to Cheek

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68

Dimarts, 30 de desembre de 2008 18h ,19h i 20h



VALSOS PER A VIOLÍ I PIANO

Aloma Ruiz **violí**
Paul Perera **piano**

El Vals ha seduït a molts dels grans compositors des dels seus orígens a l'Alemanya del segle XVIII. De Rússia a França, passant per Sudamèrica o qualsevol altre punt del planeta, la sensualitat d'aquest ball de melodies refinades i galants ha estat una inesgotable font d'inspiració pel seu inconfusible ritme i la seva proporcionada bellesa. En aquestes tres sessions us proposem un viatge per valsos de diversos colors i països, començant pels coloristes Valsos nobles i sentimentals de Ravel, passant per valsos operístics russos, melodies en forma de vals de l'aristòcrata del violí, el vienès Fritz Kreisler, i per acabar, com no podia ser d'altra manera, amb alguns dels valsos més populars de la saga dels Strauss, els compositors que van posar-li el frac i van vestir de gala aquesta dansa d'origen popular.

El duo Aromes, integrat per dos joves intèrprets que s'han format a l'Escola Superior de Música de Catalunya, ens guiarà en aquesta travessia musical inspirada pel vals.

REPERTORI

M. Ravel	Valsos nobles i sentimentals (selecció)
F. Kreisler	Rosmarin
F. Kreisler	Liebesfreud
S. Prokofiev	Vals de l'òpera La Ventafocs
S. Prokofiev	Vals de l'òpera Guerra i Pau
J. Strauss	Selecció de Valsos vienesos

informació

Preu de les entrades : de 6 a 3 €

Sala de cambra de la Fundació Mas i Mas

Marià Cubí 199 - 08021 Barcelona

Venda d'entrades:

- Telentrada www.telentrada.com

- Oficines Mas i Mas (c/Trafalgar 4, 13B)

Transports:

FGC : Muntaner

Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 58, 63, 64, 67, 68



SOBRE LA FUNDACIÓ MAS I MAS

La Fundació Privada Mas i Mas neix amb l'esperit d'omplir Barcelona de música en viu. Fa molts anys que els impulsors d'aquesta fundació es dediquen a programar concerts a la ciutat. Al llarg dels anys, s'han organitzat milers d'actuacions en els seus locals i s'ha aconseguit crear un planter importantíssim de músics dins del sector, no només en quantitat, sinó sobretot en qualitat.

A la sala de cambra de la fundació hi duen a terme un cicle dedicat a la música de cambra: els "30 minuts de música al Mas i Mas", on s'ofereixen concerts en 3 sessions de 30 minuts de durada en un ambient reduït.

SOBRE EL CONJUNTXXI!

El ConjuntXXI! va iniciar-se com una proposta d'interrelació i d'autogestió d'un grup musical dins del marc de l'ESMUC. Des del 2006 ha esdevingut un grup independent dedicat a la producció i creació d'activitats musicals així com en el seu grup instrumental, dedicat al Simfonisme de Cambra, terme desenvolupat pel propi ConjuntXXI!.

Durant aquests dos anys ha col·laborat amb la Fura dels Baus realitzant la producció musical de l'òpera L'Orfeo al NAUMON, així com uns concerts també al NAUMON dedicats a contextualitzar les òperes representades al Liceu i amb posada en escena del grup teatral. Igualment, aquesta primavera ha iniciat el cicle Gotes de Música al Museu Agbar de les Aigües, en un cicle pensat per a interaccionar amb els conceptes exposats al museu.

Des d'aquesta temporada 2008-09, ConjuntXXI! assumeix la direcció artística del Cicle de Joves Intèrprets de L'Auditori, en coproducció amb aquesta institució.

Ha estat sempre un objectiu del ConjuntXXI! el de proporcionar el màxim de difusió possible de les seves activitats. Des dels concerts al NAUMON ha establert una col·laboració amb Catalunya Música, que anuncia i enregistra els seus concerts. Alhora, les pàgines web dedicades als concerts volen ser, també, un element més d'informació, proporcionant continguts addicionals i complementaris.